



• ثلاثة آلاف برميل تحتوي على نفطيات كيميائية سريعة الاشتعال، ملقاة في حفل خارج مدينة دوربان بجنوب أفريقيا.  
(أ. ب. - بالأمم المتحدة)

## في يوم تعزيز الجبان تظاهرات واشتباكات بالصفعة وغزة انذارات بنسف عدة منازل

القدس المحتلة - وكالات الأنباء: عمت التظاهرات والاشتباكات بين الفلسطينيين وقوات الاحتلال معظم مناطق الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وأصيب عدد من الفلسطينيين برصاص جنود العدو الذين اعتقلوا خلال الساعات الأخيرة من مظاهرة في غزة بينما التزم الفلسطينيون بتعليمات القيادة الوطنية الموحدة للاحتفالات القاضية بجعل يوم أمس يوماً لتعزيز الجبان الشعبية وتشرها في جميع المناطق.

وعلم أن قوات الاحتلال عيبت حاكمين عسكريين جديدين لئلا يسيروا مع الله، بعد فشل السابقين في قمع الانتفاضة. كما شكلت وحدات عسكرية من الألوية الفلسطينية المحتلة منذ العام ١٩٤٨ (الثلث والجبل) تحسباً لامتداد الانتفاضة. علماً بأن تلك المنطقة تحكم من قبلها، مفترض، لأن إسرائيل تعتبرها جزءاً منها.

وذكرت مصادر فلسطينية أن تظاهرات اندلعت أمس في مخيم دير البلح والشاطيء وفي مدينة رفح بقطاع غزة رشق المتظاهرون الفلسطينيين وأوصحت المصادر أن سلطات الاحتلال اعتقلت خلال اليومين الماضيين مئة فلسطيني في غزة. وأضافت المصادر أن السلطات وقالت المصادر أن فلسطينيين أصيبا

## فهد يتلقى رسالة من قابوس

جدة - أ. ش. أ.: تلقى الملك فهد بن عبدالعزيز عامل المملكة العربية السعودية رسالة من السلطان قابوس ابن سعيد سلطان عمان تتشكك بأخيه المستجدين على الساحة الخليجية. وذكر راديو الرياض أن الملك فهد تلقى الرسالة خلال استقباله مساء أمس يوسف بن علي بن عبدالله وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية الذي وصل إلى جدة في وقت سابق أمس.

## منافسة بين شركات التمويل

منافسة حادة تدور بين شركات التمويل على اجتذاب الزبائن، واتفاق ضمنى بين هذه الشركات على أسعار الفوائد.

## الحلقة الثالثة من كتاب ثاني اقدم حرق في التاريخ

برشلونة - البيان: واشنطن: الاستراتيجية الأميركية في القرن المقبل، ترمم خلال الموسم الانتخابي الحالي.

## باريس: نتائج الانتخابات الإسرائيلية، وتردد امكانيات وتوجهات التحرك الفلسطيني المستقبلي.

مسقط - ق. ن. أ.: تسلم السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة من الرئيس الإسرائيلي علي خامنئي لم يذكر شيء عن مضمونها.

## قابوس يستلم رسالة من خامنئي

مسقط - ق. ن. أ.: تسلم السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة من الرئيس الإسرائيلي علي خامنئي لم يذكر شيء عن مضمونها.

## باريس: نتائج الانتخابات الإسرائيلية، وتردد امكانيات وتوجهات التحرك الفلسطيني المستقبلي.

مسقط - ق. ن. أ.: تسلم السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة من الرئيس الإسرائيلي علي خامنئي لم يذكر شيء عن مضمونها.

## باريس: نتائج الانتخابات الإسرائيلية، وتردد امكانيات وتوجهات التحرك الفلسطيني المستقبلي.

مسقط - ق. ن. أ.: تسلم السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة من الرئيس الإسرائيلي علي خامنئي لم يذكر شيء عن مضمونها.

## باريس: نتائج الانتخابات الإسرائيلية، وتردد امكانيات وتوجهات التحرك الفلسطيني المستقبلي.

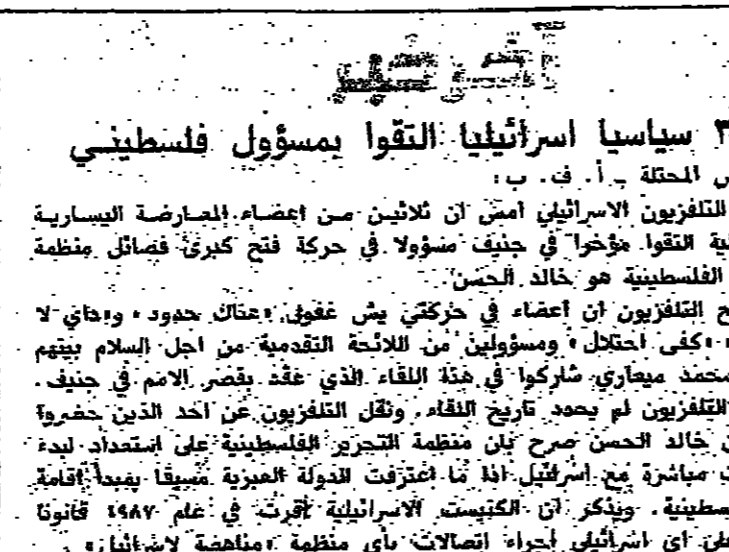
مسقط - ق. ن. أ.: تسلم السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة من الرئيس الإسرائيلي علي خامنئي لم يذكر شيء عن مضمونها.

## باريس: نتائج الانتخابات الإسرائيلية، وتردد امكانيات وتوجهات التحرك الفلسطيني المستقبلي.

مسقط - ق. ن. أ.: تسلم السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة من الرئيس الإسرائيلي علي خامنئي لم يذكر شيء عن مضمونها.

## باريس: نتائج الانتخابات الإسرائيلية، وتردد امكانيات وتوجهات التحرك الفلسطيني المستقبلي.

مسقط - ق. ن. أ.: تسلم السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة من الرئيس الإسرائيلي علي خامنئي لم يذكر شيء عن مضمونها.



• ثلاثة آلاف برميل تحتوي على نفطيات كيميائية سريعة الاشتعال، ملقاة في حفل خارج مدينة دوربان بجنوب أفريقيا.  
(أ. ب. - بالأمم المتحدة)

## ٣٠ سياسياً إسرائيلياً التقوا بمسؤول فلسطيني

القدس المحتلة - أ. ف. ب.: ذكر التلفزيون الإسرائيلي أمس أن ثلاثين من أعضاء المعارضة اليسارية الإسرائيلية التقوا، مؤخراً، في جنيف مسؤولاً في حركة فتح كبرى فصائل منظمة التحرير الفلسطينية هو خالد الحسن.

وأوضح التلفزيون أن أعضاء في حركة فتح غفوي، هناك جدد، وحدثي لا كيبوتس، وكفى احتلال، ومسؤولين من اللجنة التنفيذية من أجل السلام بينهم النائب محمد مجاري شاركوا في جلسة اللقاء الذي عقد بقصر الأمم في جنيف.

غير أن التلفزيون لم يحدد تاريخ اللقاء. وقال التلفزيون عن أحد الذين حضروا اللقاء أن خالد الحسن صرح بأن منظمة التحرير الفلسطينية على استعداد لبدء مفاوضات مباشرة مع إسرائيل إذا ما اشترفت الدولة العبرية شيئاً بهذا الصلة.

دولة فلسطينية. ويذكر أن الكنيست الإسرائيلي اجتمع في عام ١٩٨٧ قانوناً يحظر على أي إسرائيلي إجراء اتصالات بأي منظمة «مناهضة لإسرائيل».

## ٢٠ صفحة درهم واحد

القدس المحتلة - أ. ف. ب.: ذكر التلفزيون الإسرائيلي أمس أن ثلاثين من أعضاء المعارضة اليسارية الإسرائيلية التقوا، مؤخراً، في جنيف مسؤولاً في حركة فتح كبرى فصائل منظمة التحرير الفلسطينية هو خالد الحسن.

## الأمم المتحدة تحاول جمع عزيز وولايتي بغداد: المفاوضات لا تزال حيث بدأت

العراق يؤكد استعداده لاعطاء المباحثات ما تحتاج من الوقت

جنيف، بغداد، طهران - وكالات الأنباء: أعلن العراق أن مفاوضات السلام مع إيران في جنيف لا تزال تواجه عراقيل بسبب استمرار إيران في رفض المطالب العراقية الأساسية بتهجير شط العرب من خطام الحرب وضمان حرية الملاحة في الخليج وقال طارق عزيز وزير الخارجية العراقي بعد خروجه مساء أمس من اجتماع مع المفاوض الدولي جان الياسون أن على الياسون أن يعترف بأننا وإيران لا زلنا حيث بدأت وأما لم نتجاوز نقطة البداية. وبينما أكدت كل الأنباء أن محادثات كسر جمود المفاوضات ما زالت دون تقدم، قال وسيط الأمم المتحدة للمحل الشخصي للأمين العام للامم المتحدة السويسري جان الياسون أنه يجري محادثات مكثفة بحثاً عن إطار لمع المحادثات بين الجانبين وتوقع أن ينتج في عقد اجتماع مشترك بين وزيري خارجية البلدين أو جلسة عامة بين الطرفين لكن منبوا إيرانيا يرون الموقف الإيراني لكنه اضاف أن المناقشات الدبلوماسية ليست أصعب من القتال. فقد قالوا ضمني سنوات لاجل الإيرانيين يدركون بأنهم لا يستطيعون فرض رغباتهم على العراقيين ودول المنطقة، وأما أن يدرك الإيرانيون حقائق الحياة في وقت أقصر مما مضوه في فهم الحقائق خلال

## أزمة الاستحقاق الدستوري تحكم الخناق

اتساع مخاوف اللبنانيين من وجود حكومتين مؤتمر صحفي للجميل غدا لشرح التطورات السياسية الحسيني: لدي ما يؤيد قانوناً استمرار الحص

## المجلس الوزاري

الرياض - أ. ش. أ.: يعقد بمقر الأمم المتحدة في جنيف المجلس الوزاري العربي لأمم المتحدة لجلسة العمل الأولى في إطار اجتماع الدورة الثامنة والعشرين للمجلس الوزاري لأمم المتحدة.

## البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط - أ. ش. أ.: يعقد بمقر الأمم المتحدة في جنيف المجلس الوزاري العربي لأمم المتحدة لجلسة العمل الأولى في إطار اجتماع الدورة الثامنة والعشرين للمجلس الوزاري لأمم المتحدة.

## البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط - أ. ش. أ.: يعقد بمقر الأمم المتحدة في جنيف المجلس الوزاري العربي لأمم المتحدة لجلسة العمل الأولى في إطار اجتماع الدورة الثامنة والعشرين للمجلس الوزاري لأمم المتحدة.

## البحر الأبيض المتوسط

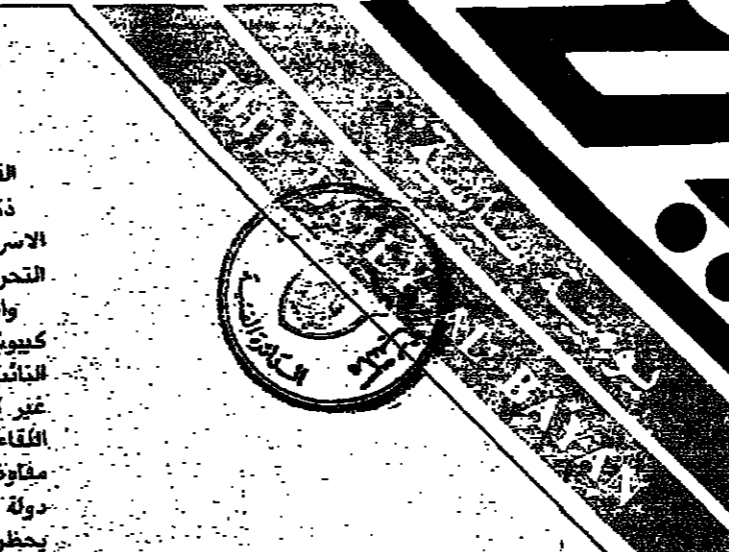
البحر الأبيض المتوسط - أ. ش. أ.: يعقد بمقر الأمم المتحدة في جنيف المجلس الوزاري العربي لأمم المتحدة لجلسة العمل الأولى في إطار اجتماع الدورة الثامنة والعشرين للمجلس الوزاري لأمم المتحدة.

## البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط - أ. ش. أ.: يعقد بمقر الأمم المتحدة في جنيف المجلس الوزاري العربي لأمم المتحدة لجلسة العمل الأولى في إطار اجتماع الدورة الثامنة والعشرين للمجلس الوزاري لأمم المتحدة.

## البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط - أ. ش. أ.: يعقد بمقر الأمم المتحدة في جنيف المجلس الوزاري العربي لأمم المتحدة لجلسة العمل الأولى في إطار اجتماع الدورة الثامنة والعشرين للمجلس الوزاري لأمم المتحدة.



• ثلاثة آلاف برميل تحتوي على نفطيات كيميائية سريعة الاشتعال، ملقاة في حفل خارج مدينة دوربان بجنوب أفريقيا.  
(أ. ب. - بالأمم المتحدة)

## البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط - أ. ش. أ.: يعقد بمقر الأمم المتحدة في جنيف المجلس الوزاري العربي لأمم المتحدة لجلسة العمل الأولى في إطار اجتماع الدورة الثامنة والعشرين للمجلس الوزاري لأمم المتحدة.

## البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط - أ. ش. أ.: يعقد بمقر الأمم المتحدة في جنيف المجلس الوزاري العربي لأمم المتحدة لجلسة العمل الأولى في إطار اجتماع الدورة الثامنة والعشرين للمجلس الوزاري لأمم المتحدة.

## البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط - أ. ش. أ.: يعقد بمقر الأمم المتحدة في جنيف المجلس الوزاري العربي لأمم المتحدة لجلسة العمل الأولى في إطار اجتماع الدورة الثامنة والعشرين للمجلس الوزاري لأمم المتحدة.

## البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط - أ. ش. أ.: يعقد بمقر الأمم المتحدة في جنيف المجلس الوزاري العربي لأمم المتحدة لجلسة العمل الأولى في إطار اجتماع الدورة الثامنة والعشرين للمجلس الوزاري لأمم المتحدة.

## البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط - أ. ش. أ.: يعقد بمقر الأمم المتحدة في جنيف المجلس الوزاري العربي لأمم المتحدة لجلسة العمل الأولى في إطار اجتماع الدورة الثامنة والعشرين للمجلس الوزاري لأمم المتحدة.

## البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط - أ. ش. أ.: يعقد بمقر الأمم المتحدة في جنيف المجلس الوزاري العربي لأمم المتحدة لجلسة العمل الأولى في إطار اجتماع الدورة الثامنة والعشرين للمجلس الوزاري لأمم المتحدة.

## البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط - أ. ش. أ.: يعقد بمقر الأمم المتحدة في جنيف المجلس الوزاري العربي لأمم المتحدة لجلسة العمل الأولى في إطار اجتماع الدورة الثامنة والعشرين للمجلس الوزاري لأمم المتحدة.

## البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط - أ. ش. أ.: يعقد بمقر الأمم المتحدة في جنيف المجلس الوزاري العربي لأمم المتحدة لجلسة العمل الأولى في إطار اجتماع الدورة الثامنة والعشرين للمجلس الوزاري لأمم المتحدة.

## البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط - أ. ش. أ.: يعقد بمقر الأمم المتحدة في جنيف المجلس الوزاري العربي لأمم المتحدة لجلسة العمل الأولى في إطار اجتماع الدورة الثامنة والعشرين للمجلس الوزاري لأمم المتحدة.

## البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط - أ. ش. أ.: يعقد بمقر الأمم المتحدة في جنيف المجلس الوزاري العربي لأمم المتحدة لجلسة العمل الأولى في إطار اجتماع الدورة الثامنة والعشرين للمجلس الوزاري لأمم المتحدة.

## البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط - أ. ش. أ.: يعقد بمقر الأمم المتحدة في جنيف المجلس الوزاري العربي لأمم المتحدة لجلسة العمل الأولى في إطار اجتماع الدورة الثامنة والعشرين للمجلس الوزاري لأمم المتحدة.



• ثلاثة آلاف برميل تحتوي على نفطيات كيميائية سريعة الاشتعال، ملقاة في حفل خارج مدينة دوربان بجنوب أفريقيا.  
(أ. ب. - بالأمم المتحدة)

## البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط - أ. ش. أ.: يعقد بمقر الأمم المتحدة في جنيف المجلس الوزاري العربي لأمم المتحدة لجلسة العمل الأولى في إطار اجتماع الدورة الثامنة والعشرين للمجلس الوزاري لأمم المتحدة.

## البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط - أ. ش. أ.: يعقد بمقر الأمم المتحدة في جنيف المجلس الوزاري العربي لأمم المتحدة لجلسة العمل الأولى في إطار اجتماع الدورة الثامنة والعشرين للمجلس الوزاري لأمم المتحدة.

## البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط - أ. ش. أ.: يعقد بمقر الأمم المتحدة في جنيف المجلس الوزاري العربي لأمم المتحدة لجلسة العمل الأولى في إطار اجتماع الدورة الثامنة والعشرين للمجلس الوزاري لأمم المتحدة.

## البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط - أ. ش. أ.: يعقد بمقر الأمم المتحدة في جنيف المجلس الوزاري العربي لأمم المتحدة لجلسة العمل الأولى في إطار اجتماع الدورة الثامنة والعشرين للمجلس الوزاري لأمم المتحدة.

## البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط - أ. ش. أ.: يعقد بمقر الأمم المتحدة في جنيف المجلس الوزاري العربي لأمم المتحدة لجلسة العمل الأولى في إطار اجتماع الدورة الثامنة والعشرين للمجلس الوزاري لأمم المتحدة.

## البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط - أ. ش. أ.: يعقد بمقر الأمم المتحدة في جنيف المجلس الوزاري العربي لأمم المتحدة لجلسة العمل الأولى في إطار اجتماع الدورة الثامنة والعشرين للمجلس الوزاري لأمم المتحدة.

## البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط - أ. ش. أ.: يعقد بمقر الأمم المتحدة في جنيف المجلس الوزاري العربي لأمم المتحدة لجلسة العمل الأولى في إطار اجتماع الدورة الثامنة والعشرين للمجلس الوزاري لأمم المتحدة.

## البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط - أ. ش. أ.: يعقد بمقر الأمم المتحدة في جنيف المجلس الوزاري العربي لأمم المتحدة لجلسة العمل الأولى في إطار اجتماع الدورة الثامنة والعشرين للمجلس الوزاري لأمم المتحدة.

## البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط - أ. ش. أ.: يعقد بمقر الأمم المتحدة في جنيف المجلس الوزاري العربي لأمم المتحدة لجلسة العمل الأولى في إطار اجتماع الدورة الثامنة والعشرين للمجلس الوزاري لأمم المتحدة.

## البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط - أ. ش. أ.: يعقد بمقر الأمم المتحدة في جنيف المجلس الوزاري العربي لأمم المتحدة لجلسة العمل الأولى في إطار اجتماع الدورة الثامنة والعشرين للمجلس الوزاري لأمم المتحدة.

## البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط - أ. ش. أ.: يعقد بمقر الأمم المتحدة في جنيف المجلس الوزاري العربي لأمم المتحدة لجلسة العمل الأولى في إطار اجتماع الدورة الثامنة والعشرين للمجلس الوزاري لأمم المتحدة.













منها أعمالاً فنية لا تحصى، وتصوغ من خلالها الأفكار والمعاني التي لا تنضب، والتي تذكرنا بالتغيرات العديدة والمتجددة للموضوع الموسيقي الواحد.

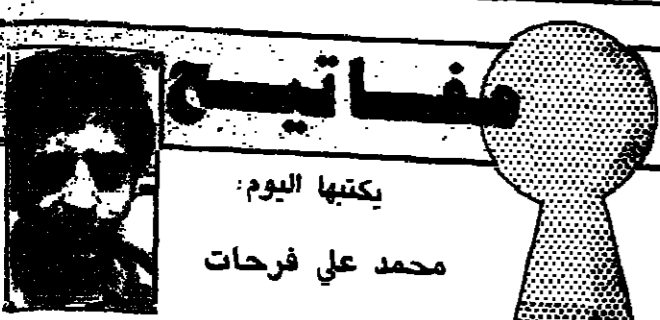
د. أحمد ديب شعبو

لحل الاسطورة تستمد سحرها وديمومتها من ارتباطها الوثيق بالشعر والموسيقى، كما يقرر أفلاطون أحد كبار روائها، وكأرس أوفريوس المقطوع الذي واصل الفناء بعد موت صاحبه، تستمر الميثولوجيا في انشادها وفي الهام الخيلة البشرية التي لا تزال تخلق

## ناتوس

اشراق عارف الخاجسة

# ما مدى خدمة وسائل الاعلام للواقع الثقافي في الدولة



يكتبها اليوم:

محمد علي فرحات

منتشرون على الخرافات

ينتشر المفقون في أنحاء العالم... أعني المفقون العرب. في قبرص، وفي القارة الاميركية، وهناك أيضا صحافة عربية وكتاب لهذه الصحافة في القارة الأسترالية. انتشار، بنقد الحريات شعرا، له، ويبدو كلام كثير حول أزمة الكتابة في الوطن، وتفتين المعاني، وكنت الحريات. لكن الذين يكتبون في أماكن انتشارهم، أما يكتبون في صحف ومجلات عربية مهاجرة، هي نفسها مربوطة بأوطانها كما يرتبط الجنين بحبل السرة. أي أنها مربوطة بمصالح الأنظمة التي تنطق بأساسها، ومضطرة إلى مراعاة الرقابات التي تسمح بتوزيعها في الأسواق العربية. مطرحة يا واقف، كأن الذين هاجروا وانتشروا، لم يكسبوا من هجرتهم سوى معاملات الإقامة عند الأجانب والحسين الشخصي إلى أهليهم واصدقاء طفولتهم، وما تبقى من شؤونهم فهو لصيق الصلة بالبيئة العربية، بالمتنوع فيها وبالمسوح به، بالأخلاقيات السائدة والشعارات الملتهبة، بالأفكار العتيدة، والعارضا، المرسومة، بالشكل الوطني والأشكال القليلة الخيالية. كأنهم لم يسافروا... والطريف أن أكثرهم لم يكن يتقن، كما لم يعد إلى إتقان اللغات الأجنبية السائدة في مهاجرهم، ولم يعقدوا بالتالي صلاتات ولقاءات مع الأوساط الأدبية والصحافية هناك، إنما اكتفوا في بعضهم في نظام علاقات غريب، قائم على العدداوات الشخصية وتنسيب الكتابة وتوظيفها قسريا، وتفسير كتابات الآخر بما يؤدي (أو بما يفيد، حسب الموقف من الآخر. شلت منتشرة على الخرافات، تنطق باسم ناكرتها، وتوظف هذه الذاكرة وتستغفها حتى آخر صورة من الطفولة أو خيال من المراهقة أو علاقة من فترة الشباب. منتشرون على الخرافات، يبدعون، تلك التي كانت متوجهة بالعائنة هو أدنى من كتاباتهم الأولى، تلك التي كانت متوجهة بالعائنة الصافية وجميعها العلاقة مع البشر المعينين. لقد مارس العرب هجرة أدبية في أوائل القرن الحالي فأبدعوا ما سمي بـ"الأدب المهجري"، الذي ترك تأثيرا على الأدب العربي المعين. وعرب اليوم يمارسون هجرة ثانية، مستمرة منذ أكثر من عشر سنوات، فكأنهم لم يهاجروا، و، مطرحة يا واقف،

للمتعة شمس فلوربا، وإعلان عن سيارة اميركية فارغة، والكتابة عن دولود ونشر تحليل لفيلم سينمائي بين قوة ودكاء الاميركي وبطولته، أمر يهز عزم الصدق والثبات لدى الجمهور.

اذ كيف له أن يوفق بين هذين التقيضين؟ فالمقال والإعلان كل متكامل لدى القارئ وليس مسالتين منفصلتين.

١٠ - عدم الاهتمام الكافي بتنمية الوعي الثقافي لدى الطفل والاكتفاء بتقديم قصة قصيرة له، وفي الوسائل المرئية والمسموعة نرى برامج محلية للأطفال حزيلة ومموسة، وفي بعض الأحيان لا توجد برامج محلية للأطفال أصلا، وفي هذه الحالات، وفي حالات كثيرة يستعاض عن ذلك بعرض رسوم متحركة أفضل ما تنمي في الطفل العدوانية والدمية الدائمة وأحلام اليقظة ولعل من لديه أطفال يشاهدون يوميا الأفلام المبلجة يلتمس ذلك جيدا، وهذا بالطبع لا ينسحب على بعض الأفلام والبرامج التعليمية والتثقيفية للأطفال، ولكنها قليلة جدا.

١١ - ان المناهج بكافة المراحل الدراسية بالدولة لا تتفق والمصموم لخلق جيل يتعلم النهل من الثقافة العربية والعالية مما يكون لديه شخصية ثقافية تنمو وتشكل على مر الأيام بشكل سوي وخلق فهمي مشحون بالعلوم التطبيقية والبحث وتكون في بعض الأحيان أحد أسباب عزوف فئات الشباب عن المشاركة في الأنشطة الثقافية، ودور وسائل الاعلام كإداة رئيسية في البحث والتحقيق عن أسباب عدم نجاح هذه المناهج في دعم مسيرة الثقافة، وأدنى يعقوب بن حافظ مدخلته المستقيمة قائلا:

عموما أن لوسائل الاعلام بالرغم مما ذكرته أعلاه من ملاحظات، جهودا ومحاولات للارتقاء بالواقع الثقافي بالدولة، إلا أن ما هو مطلوب منها أكثر من مجرد المحاولات والنية الجاد والمادي والاستيعادي لدى المصادقة ويقع على عاتقها من ضمن ما يقع على الساحة إلى جانب المؤسسات الأخرى المعنية في خلق شخصية ثقافية مميزة للانسان المصري الموجود على أرض الدولة، ولا أقصد بالطبع تشكيل قوالب لشخصيات متماثلة وإنما تشكيل حد أدنى أو أرضية ثقافية ينطلق منها الانسان العربي إلى آفاق الثقافة بناء على

• يعقوب بن حافظ: جوانب كثيرة من أمور الثقافة لا تظفر إلا عرضا... وبالصدفة! استطاع: زهير عبدالله

• يعقوب بن حافظ

• هند النابودة:

هل الثقافة أساسا جزء من توجه الوسائل الاعلامية

• جاسم بو دبس:

الإذاعة تقوم بغطية أغلب الندوات الثقافية

• جاسم بو دبس

في حلقة أمس ساهم الشيخ سعيد بن ثاني المكتوم وحسن أحمد وليد الطاهر في توضيح الصورة التي ينبغي أن تمثل بهية ناصعة لدى أذهان المسؤولين وعامة الجمهور. الصورة التي توضح حقيقة مفهوم الاعلام التثقيفي وأدنى كل برابه حول مدى وأهمية خدمة وسائل الاعلام في الدولة للثقافة والفكر... بل لضرورة المشاركة في عملية تطوير المفاهيم الثقافية وتنشيتها وأهدافها... وخدمة واقعها بشكل عام.

ورغم امتناع بعض العاملين في وسائل الاعلام عن المشاركة في الرد على سؤالنا العريض، فقد كان أجواب آخرين - كما في حلقة اليوم - منهم رئيس قسم شؤون الموظفين في تلفزيون دبي يعقوب بن حافظ، نور هام بل إضافات جادة في الحديث عن الواقع الثقافي رافعا داخل الدولة، ومدى خدمة الوسائل الاعلامية لهذا الدور.

• قال يعقوب بن حافظ: كان من المفترض أن يكون الواقع الثقافي بالدولة يعكس الواقع الذي يشمل كافة الأنشطة الثقافية بحال أحسن كثيرا مما هو عليه في الحاضر، في دولة تتمتع فيها وسائل الاتصال الجماهيري والتي تعد من أهم الروافد التي تفيد هذه الأنشطة، كان يجب أن تنتشر قطاعات كبيرة من المجتمع روح الثقافة بما تحويه هذه الكلمة من مبادئ شتى.

ففي دولة تصدر بها خمس صحف يومية باللغة العربية وأربع باللغة الانجليزية وعشر مجلات اسبوعية وشهرية علاوة على الدوريات الأخرى وأربع إذاعات ومحطات تلفزيونية تبت كل منهما باللغتين العربية والانجليزية، كان لزاما كما أسلفنا أن تكون للثقافة أفاق وصدى أكبر بكثير مما هي عليه الآن، وبمنظرة عابرة على وسائل الاعلام نفسها يمكن للمرء اكتشاف على معظم أسباب عدم انتشار الوعي الثقافي لدى الجمهور، وأسوق فيما يلي بعض المسببات التي تحول دون انتشار وتطور هذا الوعي:

١ - أن جميع وسائل الاعلام غير مبادرة في خلق واقع ثقافي مدرسو ينمي ثقافة أفراد المجتمع بكل فئاته بل نجدها سواء كانت مرئية أو مسموعة أو مكتوبة تاتي لتكون صدى لما تطرحه المؤسسات غيرها وغالبا ما يكون هذا الصدى آتيا على شكل قطعية تتحول إلى عنوان لخبر عادي أو في الصحافة أو في الاذاعة أو التلفزيون.

٢ - لم تكلف وسائل الاعلام نفسها عناء البحث وهي المعنية بالأسئلة عن الأسباب التي تقف وراء عزوف الجمهور عن ارتداد أسكن الثقافة وكلما تطرحه جميعها أن هناك عزوف عن ممارسة الأنشطة الثقافية، بمعنى أنها تطرح نتيجة المشكلة دون الخوض في أسبابها.

٣ - تقوم وسائل الاعلام بتخصيص مساحات شتيلة للأعمال الثقافية من

والتابعين؟ ثم كيف يحسب هذا التوجه، وبالتالي تأييدهم لهذا التوجه؟ فقد تكون نرى أن الثقافة المطلوب أن تخدمها وسائل الاعلام على اختلافها، هي الثقافة التي لا يكتمل ولا يحدأ أي شيء، كما يجب أن يكون الهدف الأول والأخير لهذه الثقافة الانماء والارتقاء، وتختتم هذه النابودة أفكارها في هذا النطاق طارحة التساؤل التالي: هل أن وسائل الاعلام تعطينا الثقافة التي نري أنها تملأنا وتعرفنا فقط وغير التي ننشأ، أم العكس؟ • ولتبيح المميز في إذاعة دبي، جاسم بو دبس، أدنى مدغم مشورا أن الاذاعة تقوم بتغطية جميع أم أغلب الندوات الثقافية، بالإضافة إلى البرامج الثقافية التي تقدم من خلال الاذاعة تحديدا.

وأكمل مبرهنا صحة اعتقاده، أن أكبر دليل على ذلك برنامج البيت المباشر النوع أصلا، واستوديو (٥)، فنكون على اتصال دائم مع الجيات المسؤولة عن النواحي الثقافية فنقوم بتغطيتها وبحث مضامينها ثم الاجابة عن معظم الاستفسارات الواردة أيضا من المستمعين.

واختتم جاسم بو دبس أقواله محذرا: هذه الاجابة كانت كحكم شخصي من خلال عملي في الاذاعة، إذ أن الوسائل الاعلامية الأخرى لا توجد عندي أي تعليق أو تقييم آخر لدورة علاقتي العملية بها.

٤ - تبني بعض وسائل الاعلام لكتاب ومعدني ومقدمين ممن نصيبوا أنفسهم ثقافة ومجاليين يتناولون بالنقد والتحليل جيبيا ما يرتأون، وكيفية اتفق، أعمال كتاب وأدباء ومعدني قد سبقوهم بالخبرة في المجال سنوات طويلة الأمر الذي أدى في كثير من الأحيان لتحويل بعض وسائل الاعلام إلى منابر دعائية أو حلويات للمصارعة بين مدعي الثقافة واعتقد أن هذا سبب كاف لاجحاج الجمهور عن المشاركة في خلق وعي ثقافي ذاتي أو عام.

٥ - عدم وجود خطة واضحة المعالم لدى جميع وسائل الاعلام في كيفية السير على طريق تطوير ثقافة المجتمع كما أننا لا نلمس أي هدف مرسوم تسعى إليه هذه الوسائل في هذا المجال، ولعل من أهم مسببات

ذلك عدم وجود خطط ثقافية واضحة لدى الجهات الثقافية الرسمية نفسها حيث أن عمل هذه الجهات يفتقد للتسويق فيما بينها من جهة ويقتصر وسائل الاعلام من جهة أخرى.

٦ - اعتماد وسائل الاعلام في بعض الأحيان على كتاب أو شركات إنتاج تجارية من الخارج، لكتابة أو لتأليف مقالات أو برامج ثقافية لاجحاج الجمهور المحلي، ولما كان هؤلاء الكتاب وهذه الشركات لا تعرف طبيعة الجمهور ومستوياته الثقافية فإن هذه الأعمال لا تخدم أغراضها، فتعليم الأطفال بواسطة فيلم لرسوم المتحركة كيف يتحاشون مخاطر العيون على خطوط القطارات في بلد ليس به قطارات أصلا أمر ليس له معنى.

٧ - بعض وسائل الاعلام لا تملك القدرة على إنتاج برامج ثقافية ذات طابع ريفي أو فكري موسيقي عالمية أو إقامة عروض للفنون الشعبية في دول العالم أو الطالبة بأشياء معارض دائمة يستضاف بها فنانون عالميون ليطلع الجمهور على أعمالهم الفنية مثلا. ثم استندرد يعقوب بن حافظ مكملا حديثه عن المسببات أياها مضمنا:

٨ - طغيان الجانب الترفيهي وجوانب الخدمات على الوسائل المرئية والمسموعة وطفوان الجانب الخبرية والاشتغال على الوسائل المكتوبة، وبشكل خاص الصحف اليومية (تستثنى من ذلك المجلات والدوريات المتخصصة) وكذلك طغيان الجانب المادي والاستيعادي لدى الفرد والذي يترك وسائل الاعلام في طريق الاعلانات وما هو مطروح على أرض الدولة، ولا أقصد بالضرورة إلى أشكال الجمهور بهذه الجوانب على حساب الجانب الثقافي.

٩ - التناقض الواضح بين بعض المعلومات التي تنطلي للجمهور في ذات الوقت، فنشر مقال عن عداة الولايات المتحدة الاميركية للصرب وتحالفها وشماتها استمرار الكيان الصهيوني في صفحة بها دعاية عن خطوط جوية تنقل بارخص الأسعار

والفرق الفردية بين الاشخاص، ويتلقى السليبات والملاحظات التي وردت أو التي لم تحضرني وتساهم في تصحيح مسار الوعي الثقافي لدينا، أعتقد أننا سنخطو إحدى الخطوات المهمة إلى الأمام.

• ومن جهةها، تساءلت هند النابودة الصامدة في حقل الاعلام وبشكل مختلف، عما تمنيه كلمة "ثقافة" بالنسبة للوسائل الاعلامية أياها... فهي تعتقد أن لكل وسيلة اعلامية توجهها الخاص بها، التي هي تبني أن تعلمها وتعرفها فقط وغير التي ننشأ، أم العكس؟ • ولتبيح المميز في إذاعة دبي، جاسم بو دبس، أدنى مدغم مشورا أن الاذاعة تقوم بتغطية جميع أم أغلب الندوات الثقافية، بالإضافة إلى البرامج الثقافية التي تقدم من خلال الاذاعة تحديدا.

وأكمل مبرهنا صحة اعتقاده، أن أكبر دليل على ذلك برنامج البيت المباشر النوع أصلا، واستوديو (٥)، فنكون على اتصال دائم مع الجيات المسؤولة عن النواحي الثقافية فنقوم بتغطيتها وبحث مضامينها ثم الاجابة عن معظم الاستفسارات الواردة أيضا من المستمعين.

واختتم جاسم بو دبس أقواله محذرا: هذه الاجابة كانت كحكم شخصي من خلال عملي في الاذاعة، إذ أن الوسائل الاعلامية الأخرى لا توجد عندي أي تعليق أو تقييم آخر لدورة علاقتي العملية بها.

بقلم: أحمد راشد ثاني

نافذة على الهامش

والحربة؟ قال، اللغة كائن لا ينفع الا في مزرعة خضائره الخاصة، أي تلك الأماكن أن تنمو فيها العناصر البديعة للبيانات، وإياك والخن، أن اللغة معاش ثقافت عليه، إذ يعيش امرؤ في لغة خلاف ما يعيش آخر في لغة أخرى ومن جدد لسانه الحق والصق مقصده اللغة وتكون بادر والحربة من قبيل اللحال، وهي من الألفاظ الحسنى، وطلع يعقوب بن عرافة في الصمت وقال ما

الافاظ الحسنى؟ قال الزراعي، الألفاظ الحسنى لها علامات لا تخفى على المتصور فكل لفظ ذو سعة من الألفاظ الحسنى وكل سعة لا يتألف اللفظ ولا يصل إليها سعة حسنى إلا ترى الناس ينطقون حياتهم في لفظة كالحربة ولا يصلون حتى لشجرة، مدينة الألفاظ الحسنى المثال ولا يدرك نطاق أوهاما إلا الباحثون، لا يطلق في الوعي النطقه مطلقة (محيي الدين بن عربي)، وليس لغة من جسد ناهض، النقص في المعاني وما طرح قوم معنى لا عن هو ذا والهوى مائل لا يكتمل، عطش لا يروى والانسان هواوي، هو ذا الانسان ولكن الهوى درجات فأبدا لا يسوي الذي ينطق موعدا وهو مشتاق لمن يشاقق بلا موعدا (الروائيون اللغوي)، ذلك هو الأساس فما مقصدا: التاريخ، هو يكتمل في السعي، والعق، هو مطبور لا يكتشفه إلا التاريخ.

قال الزراعي ذلك وهذا من استخلاصاته هذه، فأنا بكلامه الأخير بنفسي نقضا خشين من مثالته على جسدي، فاقمت نفسي من غنده واستأذنته بالذهاب، ولما خرجت من بيته فقلت للشارع، فأنا الدنيا ليل والناس هاملون وقد جلب الليل اللغلاء المرء وأشياء وإذا بي هاجع من أفكار راسي وأنا أمشي وأقول لنفسي، يا رجل أنت تدعي أنك كاتب وتدعي أن الكتابة هي إحصاء اللغة فيك حتى تلين لك وتلين لها، ولما... تخلق لغة أخرى بانفاس الأبار الساقطة عميقا في مجاهيل الجهات الأربع وخفايا مرابها، مالي أراك أنت سلويا، أين الطريق؟ وهل اللغة حربة - وإنهت من على حينها بالسؤال حتى ضاق صديري في فعدت ابراجي إلى الزراعي وطرق الباب، وما أن فتحت حتى رايتني أجيش بصمت يعقوب، حتى زارعي أغنني، ملائي حديثك حتى سكرت وتعتنتني سكري حتى استوحشت مني وخلا على الطريق فلم أجدي، أنا كاتب يا زارعي ومرادي الحربة، ما سبيل، يا زارعي، ما سبيل، فصيح لي الليلة عنه، ولا تقنني، وكان الزراعي حينها مستغرقا في كتابته يقرأ فرفع صريره إلى وقال، بش الناس هم قلت، أم عبد الخارج؟ قال أجل، يحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل البتول عليها السلام، كل حساب كتاب وكل عارف قائل: "ويحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل المشعرون، أن الحرية وهم لا غارق فيه إلا من بق بيبه غيت ملقطا للاحاسيس وأن اللغة بحر ما غاص فيه إلا من تنفس الخنس ذاك هو الأساس، وما أن سمعت منه هذا حتى همت إلى صباح اليوم التالي.

قال الزراعي ذلك وهذا من استخلاصاته هذه، فأنا بكلامه الأخير بنفسي نقضا خشين من مثالته على جسدي، فاقمت نفسي من غنده واستأذنته بالذهاب، ولما خرجت من بيته فقلت للشارع، فأنا الدنيا ليل والناس هاملون وقد جلب الليل اللغلاء المرء وأشياء وإذا بي هاجع من أفكار راسي وأنا أمشي وأقول لنفسي، يا رجل أنت تدعي أنك كاتب وتدعي أن الكتابة هي إحصاء اللغة فيك حتى تلين لك وتلين لها، ولما... تخلق لغة أخرى بانفاس الأبار الساقطة عميقا في مجاهيل الجهات الأربع وخفايا مرابها، مالي أراك أنت سلويا، أين الطريق؟ وهل اللغة حربة - وإنهت من على حينها بالسؤال حتى ضاق صديري في فعدت ابراجي إلى الزراعي وطرق الباب، وما أن فتحت حتى رايتني أجيش بصمت يعقوب، حتى زارعي أغنني، ملائي حديثك حتى سكرت وتعتنتني سكري حتى استوحشت مني وخلا على الطريق فلم أجدي، أنا كاتب يا زارعي ومرادي الحربة، ما سبيل، يا زارعي، ما سبيل، فصيح لي الليلة عنه، ولا تقنني، وكان الزراعي حينها مستغرقا في كتابته يقرأ فرفع صريره إلى وقال، بش الناس هم قلت، أم عبد الخارج؟ قال أجل، يحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل البتول عليها السلام، كل حساب كتاب وكل عارف قائل: "ويحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل المشعرون، أن الحرية وهم لا غارق فيه إلا من بق بيبه غيت ملقطا للاحاسيس وأن اللغة بحر ما غاص فيه إلا من تنفس الخنس ذاك هو الأساس، وما أن سمعت منه هذا حتى همت إلى صباح اليوم التالي.

قال الزراعي ذلك وهذا من استخلاصاته هذه، فأنا بكلامه الأخير بنفسي نقضا خشين من مثالته على جسدي، فاقمت نفسي من غنده واستأذنته بالذهاب، ولما خرجت من بيته فقلت للشارع، فأنا الدنيا ليل والناس هاملون وقد جلب الليل اللغلاء المرء وأشياء وإذا بي هاجع من أفكار راسي وأنا أمشي وأقول لنفسي، يا رجل أنت تدعي أنك كاتب وتدعي أن الكتابة هي إحصاء اللغة فيك حتى تلين لك وتلين لها، ولما... تخلق لغة أخرى بانفاس الأبار الساقطة عميقا في مجاهيل الجهات الأربع وخفايا مرابها، مالي أراك أنت سلويا، أين الطريق؟ وهل اللغة حربة - وإنهت من على حينها بالسؤال حتى ضاق صديري في فعدت ابراجي إلى الزراعي وطرق الباب، وما أن فتحت حتى رايتني أجيش بصمت يعقوب، حتى زارعي أغنني، ملائي حديثك حتى سكرت وتعتنتني سكري حتى استوحشت مني وخلا على الطريق فلم أجدي، أنا كاتب يا زارعي ومرادي الحربة، ما سبيل، يا زارعي، ما سبيل، فصيح لي الليلة عنه، ولا تقنني، وكان الزراعي حينها مستغرقا في كتابته يقرأ فرفع صريره إلى وقال، بش الناس هم قلت، أم عبد الخارج؟ قال أجل، يحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل البتول عليها السلام، كل حساب كتاب وكل عارف قائل: "ويحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل المشعرون، أن الحرية وهم لا غارق فيه إلا من بق بيبه غيت ملقطا للاحاسيس وأن اللغة بحر ما غاص فيه إلا من تنفس الخنس ذاك هو الأساس، وما أن سمعت منه هذا حتى همت إلى صباح اليوم التالي.

قال الزراعي ذلك وهذا من استخلاصاته هذه، فأنا بكلامه الأخير بنفسي نقضا خشين من مثالته على جسدي، فاقمت نفسي من غنده واستأذنته بالذهاب، ولما خرجت من بيته فقلت للشارع، فأنا الدنيا ليل والناس هاملون وقد جلب الليل اللغلاء المرء وأشياء وإذا بي هاجع من أفكار راسي وأنا أمشي وأقول لنفسي، يا رجل أنت تدعي أنك كاتب وتدعي أن الكتابة هي إحصاء اللغة فيك حتى تلين لك وتلين لها، ولما... تخلق لغة أخرى بانفاس الأبار الساقطة عميقا في مجاهيل الجهات الأربع وخفايا مرابها، مالي أراك أنت سلويا، أين الطريق؟ وهل اللغة حربة - وإنهت من على حينها بالسؤال حتى ضاق صديري في فعدت ابراجي إلى الزراعي وطرق الباب، وما أن فتحت حتى رايتني أجيش بصمت يعقوب، حتى زارعي أغنني، ملائي حديثك حتى سكرت وتعتنتني سكري حتى استوحشت مني وخلا على الطريق فلم أجدي، أنا كاتب يا زارعي ومرادي الحربة، ما سبيل، يا زارعي، ما سبيل، فصيح لي الليلة عنه، ولا تقنني، وكان الزراعي حينها مستغرقا في كتابته يقرأ فرفع صريره إلى وقال، بش الناس هم قلت، أم عبد الخارج؟ قال أجل، يحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل البتول عليها السلام، كل حساب كتاب وكل عارف قائل: "ويحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل المشعرون، أن الحرية وهم لا غارق فيه إلا من بق بيبه غيت ملقطا للاحاسيس وأن اللغة بحر ما غاص فيه إلا من تنفس الخنس ذاك هو الأساس، وما أن سمعت منه هذا حتى همت إلى صباح اليوم التالي.

قال الزراعي ذلك وهذا من استخلاصاته هذه، فأنا بكلامه الأخير بنفسي نقضا خشين من مثالته على جسدي، فاقمت نفسي من غنده واستأذنته بالذهاب، ولما خرجت من بيته فقلت للشارع، فأنا الدنيا ليل والناس هاملون وقد جلب الليل اللغلاء المرء وأشياء وإذا بي هاجع من أفكار راسي وأنا أمشي وأقول لنفسي، يا رجل أنت تدعي أنك كاتب وتدعي أن الكتابة هي إحصاء اللغة فيك حتى تلين لك وتلين لها، ولما... تخلق لغة أخرى بانفاس الأبار الساقطة عميقا في مجاهيل الجهات الأربع وخفايا مرابها، مالي أراك أنت سلويا، أين الطريق؟ وهل اللغة حربة - وإنهت من على حينها بالسؤال حتى ضاق صديري في فعدت ابراجي إلى الزراعي وطرق الباب، وما أن فتحت حتى رايتني أجيش بصمت يعقوب، حتى زارعي أغنني، ملائي حديثك حتى سكرت وتعتنتني سكري حتى استوحشت مني وخلا على الطريق فلم أجدي، أنا كاتب يا زارعي ومرادي الحربة، ما سبيل، يا زارعي، ما سبيل، فصيح لي الليلة عنه، ولا تقنني، وكان الزراعي حينها مستغرقا في كتابته يقرأ فرفع صريره إلى وقال، بش الناس هم قلت، أم عبد الخارج؟ قال أجل، يحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل البتول عليها السلام، كل حساب كتاب وكل عارف قائل: "ويحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل المشعرون، أن الحرية وهم لا غارق فيه إلا من بق بيبه غيت ملقطا للاحاسيس وأن اللغة بحر ما غاص فيه إلا من تنفس الخنس ذاك هو الأساس، وما أن سمعت منه هذا حتى همت إلى صباح اليوم التالي.

قال الزراعي ذلك وهذا من استخلاصاته هذه، فأنا بكلامه الأخير بنفسي نقضا خشين من مثالته على جسدي، فاقمت نفسي من غنده واستأذنته بالذهاب، ولما خرجت من بيته فقلت للشارع، فأنا الدنيا ليل والناس هاملون وقد جلب الليل اللغلاء المرء وأشياء وإذا بي هاجع من أفكار راسي وأنا أمشي وأقول لنفسي، يا رجل أنت تدعي أنك كاتب وتدعي أن الكتابة هي إحصاء اللغة فيك حتى تلين لك وتلين لها، ولما... تخلق لغة أخرى بانفاس الأبار الساقطة عميقا في مجاهيل الجهات الأربع وخفايا مرابها، مالي أراك أنت سلويا، أين الطريق؟ وهل اللغة حربة - وإنهت من على حينها بالسؤال حتى ضاق صديري في فعدت ابراجي إلى الزراعي وطرق الباب، وما أن فتحت حتى رايتني أجيش بصمت يعقوب، حتى زارعي أغنني، ملائي حديثك حتى سكرت وتعتنتني سكري حتى استوحشت مني وخلا على الطريق فلم أجدي، أنا كاتب يا زارعي ومرادي الحربة، ما سبيل، يا زارعي، ما سبيل، فصيح لي الليلة عنه، ولا تقنني، وكان الزراعي حينها مستغرقا في كتابته يقرأ فرفع صريره إلى وقال، بش الناس هم قلت، أم عبد الخارج؟ قال أجل، يحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل البتول عليها السلام، كل حساب كتاب وكل عارف قائل: "ويحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل المشعرون، أن الحرية وهم لا غارق فيه إلا من بق بيبه غيت ملقطا للاحاسيس وأن اللغة بحر ما غاص فيه إلا من تنفس الخنس ذاك هو الأساس، وما أن سمعت منه هذا حتى همت إلى صباح اليوم التالي.

قال الزراعي ذلك وهذا من استخلاصاته هذه، فأنا بكلامه الأخير بنفسي نقضا خشين من مثالته على جسدي، فاقمت نفسي من غنده واستأذنته بالذهاب، ولما خرجت من بيته فقلت للشارع، فأنا الدنيا ليل والناس هاملون وقد جلب الليل اللغلاء المرء وأشياء وإذا بي هاجع من أفكار راسي وأنا أمشي وأقول لنفسي، يا رجل أنت تدعي أنك كاتب وتدعي أن الكتابة هي إحصاء اللغة فيك حتى تلين لك وتلين لها، ولما... تخلق لغة أخرى بانفاس الأبار الساقطة عميقا في مجاهيل الجهات الأربع وخفايا مرابها، مالي أراك أنت سلويا، أين الطريق؟ وهل اللغة حربة - وإنهت من على حينها بالسؤال حتى ضاق صديري في فعدت ابراجي إلى الزراعي وطرق الباب، وما أن فتحت حتى رايتني أجيش بصمت يعقوب، حتى زارعي أغنني، ملائي حديثك حتى سكرت وتعتنتني سكري حتى استوحشت مني وخلا على الطريق فلم أجدي، أنا كاتب يا زارعي ومرادي الحربة، ما سبيل، يا زارعي، ما سبيل، فصيح لي الليلة عنه، ولا تقنني، وكان الزراعي حينها مستغرقا في كتابته يقرأ فرفع صريره إلى وقال، بش الناس هم قلت، أم عبد الخارج؟ قال أجل، يحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل البتول عليها السلام، كل حساب كتاب وكل عارف قائل: "ويحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل المشعرون، أن الحرية وهم لا غارق فيه إلا من بق بيبه غيت ملقطا للاحاسيس وأن اللغة بحر ما غاص فيه إلا من تنفس الخنس ذاك هو الأساس، وما أن سمعت منه هذا حتى همت إلى صباح اليوم التالي.

قال الزراعي ذلك وهذا من استخلاصاته هذه، فأنا بكلامه الأخير بنفسي نقضا خشين من مثالته على جسدي، فاقمت نفسي من غنده واستأذنته بالذهاب، ولما خرجت من بيته فقلت للشارع، فأنا الدنيا ليل والناس هاملون وقد جلب الليل اللغلاء المرء وأشياء وإذا بي هاجع من أفكار راسي وأنا أمشي وأقول لنفسي، يا رجل أنت تدعي أنك كاتب وتدعي أن الكتابة هي إحصاء اللغة فيك حتى تلين لك وتلين لها، ولما... تخلق لغة أخرى بانفاس الأبار الساقطة عميقا في مجاهيل الجهات الأربع وخفايا مرابها، مالي أراك أنت سلويا، أين الطريق؟ وهل اللغة حربة - وإنهت من على حينها بالسؤال حتى ضاق صديري في فعدت ابراجي إلى الزراعي وطرق الباب، وما أن فتحت حتى رايتني أجيش بصمت يعقوب، حتى زارعي أغنني، ملائي حديثك حتى سكرت وتعتنتني سكري حتى استوحشت مني وخلا على الطريق فلم أجدي، أنا كاتب يا زارعي ومرادي الحربة، ما سبيل، يا زارعي، ما سبيل، فصيح لي الليلة عنه، ولا تقنني، وكان الزراعي حينها مستغرقا في كتابته يقرأ فرفع صريره إلى وقال، بش الناس هم قلت، أم عبد الخارج؟ قال أجل، يحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل البتول عليها السلام، كل حساب كتاب وكل عارف قائل: "ويحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل المشعرون، أن الحرية وهم لا غارق فيه إلا من بق بيبه غيت ملقطا للاحاسيس وأن اللغة بحر ما غاص فيه إلا من تنفس الخنس ذاك هو الأساس، وما أن سمعت منه هذا حتى همت إلى صباح اليوم التالي.

قال الزراعي ذلك وهذا من استخلاصاته هذه، فأنا بكلامه الأخير بنفسي نقضا خشين من مثالته على جسدي، فاقمت نفسي من غنده واستأذنته بالذهاب، ولما خرجت من بيته فقلت للشارع، فأنا الدنيا ليل والناس هاملون وقد جلب الليل اللغلاء المرء وأشياء وإذا بي هاجع من أفكار راسي وأنا أمشي وأقول لنفسي، يا رجل أنت تدعي أنك كاتب وتدعي أن الكتابة هي إحصاء اللغة فيك حتى تلين لك وتلين لها، ولما... تخلق لغة أخرى بانفاس الأبار الساقطة عميقا في مجاهيل الجهات الأربع وخفايا مرابها، مالي أراك أنت سلويا، أين الطريق؟ وهل اللغة حربة - وإنهت من على حينها بالسؤال حتى ضاق صديري في فعدت ابراجي إلى الزراعي وطرق الباب، وما أن فتحت حتى رايتني أجيش بصمت يعقوب، حتى زارعي أغنني، ملائي حديثك حتى سكرت وتعتنتني سكري حتى استوحشت مني وخلا على الطريق فلم أجدي، أنا كاتب يا زارعي ومرادي الحربة، ما سبيل، يا زارعي، ما سبيل، فصيح لي الليلة عنه، ولا تقنني، وكان الزراعي حينها مستغرقا في كتابته يقرأ فرفع صريره إلى وقال، بش الناس هم قلت، أم عبد الخارج؟ قال أجل، يحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل البتول عليها السلام، كل حساب كتاب وكل عارف قائل: "ويحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل المشعرون، أن الحرية وهم لا غارق فيه إلا من بق بيبه غيت ملقطا للاحاسيس وأن اللغة بحر ما غاص فيه إلا من تنفس الخنس ذاك هو الأساس، وما أن سمعت منه هذا حتى همت إلى صباح اليوم التالي.

قال الزراعي ذلك وهذا من استخلاصاته هذه، فأنا بكلامه الأخير بنفسي نقضا خشين من مثالته على جسدي، فاقمت نفسي من غنده واستأذنته بالذهاب، ولما خرجت من بيته فقلت للشارع، فأنا الدنيا ليل والناس هاملون وقد جلب الليل اللغلاء المرء وأشياء وإذا بي هاجع من أفكار راسي وأنا أمشي وأقول لنفسي، يا رجل أنت تدعي أنك كاتب وتدعي أن الكتابة هي إحصاء اللغة فيك حتى تلين لك وتلين لها، ولما... تخلق لغة أخرى بانفاس الأبار الساقطة عميقا في مجاهيل الجهات الأربع وخفايا مرابها، مالي أراك أنت سلويا، أين الطريق؟ وهل اللغة حربة - وإنهت من على حينها بالسؤال حتى ضاق صديري في فعدت ابراجي إلى الزراعي وطرق الباب، وما أن فتحت حتى رايتني أجيش بصمت يعقوب، حتى زارعي أغنني، ملائي حديثك حتى سكرت وتعتنتني سكري حتى استوحشت مني وخلا على الطريق فلم أجدي، أنا كاتب يا زارعي ومرادي الحربة، ما سبيل، يا زارعي، ما سبيل، فصيح لي الليلة عنه، ولا تقنني، وكان الزراعي حينها مستغرقا في كتابته يقرأ فرفع صريره إلى وقال، بش الناس هم قلت، أم عبد الخارج؟ قال أجل، يحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل البتول عليها السلام، كل حساب كتاب وكل عارف قائل: "ويحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل المشعرون، أن الحرية وهم لا غارق فيه إلا من بق بيبه غيت ملقطا للاحاسيس وأن اللغة بحر ما غاص فيه إلا من تنفس الخنس ذاك هو الأساس، وما أن سمعت منه هذا حتى همت إلى صباح اليوم التالي.

قال الزراعي ذلك وهذا من استخلاصاته هذه، فأنا بكلامه الأخير بنفسي نقضا خشين من مثالته على جسدي، فاقمت نفسي من غنده واستأذنته بالذهاب، ولما خرجت من بيته فقلت للشارع، فأنا الدنيا ليل والناس هاملون وقد جلب الليل اللغلاء المرء وأشياء وإذا بي هاجع من أفكار راسي وأنا أمشي وأقول لنفسي، يا رجل أنت تدعي أنك كاتب وتدعي أن الكتابة هي إحصاء اللغة فيك حتى تلين لك وتلين لها، ولما... تخلق لغة أخرى بانفاس الأبار الساقطة عميقا في مجاهيل الجهات الأربع وخفايا مرابها، مالي أراك أنت سلويا، أين الطريق؟ وهل اللغة حربة - وإنهت من على حينها بالسؤال حتى ضاق صديري في فعدت ابراجي إلى الزراعي وطرق الباب، وما أن فتحت حتى رايتني أجيش بصمت يعقوب، حتى زارعي أغنني، ملائي حديثك حتى سكرت وتعتنتني سكري حتى استوحشت مني وخلا على الطريق فلم أجدي، أنا كاتب يا زارعي ومرادي الحربة، ما سبيل، يا زارعي، ما سبيل، فصيح لي الليلة عنه، ولا تقنني، وكان الزراعي حينها مستغرقا في كتابته يقرأ فرفع صريره إلى وقال، بش الناس هم قلت، أم عبد الخارج؟ قال أجل، يحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل البتول عليها السلام، كل حساب كتاب وكل عارف قائل: "ويحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل المشعرون، أن الحرية وهم لا غارق فيه إلا من بق بيبه غيت ملقطا للاحاسيس وأن اللغة بحر ما غاص فيه إلا من تنفس الخنس ذاك هو الأساس، وما أن سمعت منه هذا حتى همت إلى صباح اليوم التالي.

قال الزراعي ذلك وهذا من استخلاصاته هذه، فأنا بكلامه الأخير بنفسي نقضا خشين من مثالته على جسدي، فاقمت نفسي من غنده واستأذنته بالذهاب، ولما خرجت من بيته فقلت للشارع، فأنا الدنيا ليل والناس هاملون وقد جلب الليل اللغلاء المرء وأشياء وإذا بي هاجع من أفكار راسي وأنا أمشي وأقول لنفسي، يا رجل أنت تدعي أنك كاتب وتدعي أن الكتابة هي إحصاء اللغة فيك حتى تلين لك وتلين لها، ولما... تخلق لغة أخرى بانفاس الأبار الساقطة عميقا في مجاهيل الجهات الأربع وخفايا مرابها، مالي أراك أنت سلويا، أين الطريق؟ وهل اللغة حربة - وإنهت من على حينها بالسؤال حتى ضاق صديري في فعدت ابراجي إلى الزراعي وطرق الباب، وما أن فتحت حتى رايتني أجيش بصمت يعقوب، حتى زارعي أغنني، ملائي حديثك حتى سكرت وتعتنتني سكري حتى استوحشت مني وخلا على الطريق فلم أجدي، أنا كاتب يا زارعي ومرادي الحربة، ما سبيل، يا زارعي، ما سبيل، فصيح لي الليلة عنه، ولا تقنني، وكان الزراعي حينها مستغرقا في كتابته يقرأ فرفع صريره إلى وقال، بش الناس هم قلت، أم عبد الخارج؟ قال أجل، يحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل البتول عليها السلام، كل حساب كتاب وكل عارف قائل: "ويحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل المشعرون، أن الحرية وهم لا غارق فيه إلا من بق بيبه غيت ملقطا للاحاسيس وأن اللغة بحر ما غاص فيه إلا من تنفس الخنس ذاك هو الأساس، وما أن سمعت منه هذا حتى همت إلى صباح اليوم التالي.

قال الزراعي ذلك وهذا من استخلاصاته هذه، فأنا بكلامه الأخير بنفسي نقضا خشين من مثالته على جسدي، فاقمت نفسي من غنده واستأذنته بالذهاب، ولما خرجت من بيته فقلت للشارع، فأنا الدنيا ليل والناس هاملون وقد جلب الليل اللغلاء المرء وأشياء وإذا بي هاجع من أفكار راسي وأنا أمشي وأقول لنفسي، يا رجل أنت تدعي أنك كاتب وتدعي أن الكتابة هي إحصاء اللغة فيك حتى تلين لك وتلين لها، ولما... تخلق لغة أخرى بانفاس الأبار الساقطة عميقا في مجاهيل الجهات الأربع وخفايا مرابها، مالي أراك أنت سلويا، أين الطريق؟ وهل اللغة حربة - وإنهت من على حينها بالسؤال حتى ضاق صديري في فعدت ابراجي إلى الزراعي وطرق الباب، وما أن فتحت حتى رايتني أجيش بصمت يعقوب، حتى زارعي أغنني، ملائي حديثك حتى سكرت وتعتنتني سكري حتى استوحشت مني وخلا على الطريق فلم أجدي، أنا كاتب يا زارعي ومرادي الحربة، ما سبيل، يا زارعي، ما سبيل، فصيح لي الليلة عنه، ولا تقنني، وكان الزراعي حينها مستغرقا في كتابته يقرأ فرفع صريره إلى وقال، بش الناس هم قلت، أم عبد الخارج؟ قال أجل، يحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل البتول عليها السلام، كل حساب كتاب وكل عارف قائل: "ويحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل المشعرون، أن الحرية وهم لا غارق فيه إلا من بق بيبه غيت ملقطا للاحاسيس وأن اللغة بحر ما غاص فيه إلا من تنفس الخنس ذاك هو الأساس، وما أن سمعت منه هذا حتى همت إلى صباح اليوم التالي.

قال الزراعي ذلك وهذا من استخلاصاته هذه، فأنا بكلامه الأخير بنفسي نقضا خشين من مثالته على جسدي، فاقمت نفسي من غنده واستأذنته بالذهاب، ولما خرجت من بيته فقلت للشارع، فأنا الدنيا ليل والناس هاملون وقد جلب الليل اللغلاء المرء وأشياء وإذا بي هاجع من أفكار راسي وأنا أمشي وأقول لنفسي، يا رجل أنت تدعي أنك كاتب وتدعي أن الكتابة هي إحصاء اللغة فيك حتى تلين لك وتلين لها، ولما... تخلق لغة أخرى بانفاس الأبار الساقطة عميقا في مجاهيل الجهات الأربع وخفايا مرابها، مالي أراك أنت سلويا، أين الطريق؟ وهل اللغة حربة - وإنهت من على حينها بالسؤال حتى ضاق صديري في فعدت ابراجي إلى الزراعي وطرق الباب، وما أن فتحت حتى رايتني أجيش بصمت يعقوب، حتى زارعي أغنني، ملائي حديثك حتى سكرت وتعتنتني سكري حتى استوحشت مني وخلا على الطريق فلم أجدي، أنا كاتب يا زارعي ومرادي الحربة، ما سبيل، يا زارعي، ما سبيل، فصيح لي الليلة عنه، ولا تقنني، وكان الزراعي حينها مستغرقا في كتابته يقرأ فرفع صريره إلى وقال، بش الناس هم قلت، أم عبد الخارج؟ قال أجل، يحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل البتول عليها السلام، كل حساب كتاب وكل عارف قائل: "ويحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل المشعرون، أن الحرية وهم لا غارق فيه إلا من بق بيبه غيت ملقطا للاحاسيس وأن اللغة بحر ما غاص فيه إلا من تنفس الخنس ذاك هو الأساس، وما أن سمعت منه هذا حتى همت إلى صباح اليوم التالي.

قال الزراعي ذلك وهذا من استخلاصاته هذه، فأنا بكلامه الأخير بنفسي نقضا خشين من مثالته على جسدي، فاقمت نفسي من غنده واستأذنته بالذهاب، ولما خرجت من بيته فقلت للشارع، فأنا الدنيا ليل والناس هاملون وقد جلب الليل اللغلاء المرء وأشياء وإذا بي هاجع من أفكار راسي وأنا أمشي وأقول لنفسي، يا رجل أنت تدعي أنك كاتب وتدعي أن الكتابة هي إحصاء اللغة فيك حتى تلين لك وتلين لها، ولما... تخلق لغة أخرى بانفاس الأبار الساقطة عميقا في مجاهيل الجهات الأربع وخفايا مرابها، مالي أراك أنت سلويا، أين الطريق؟ وهل اللغة حربة - وإنهت من على حينها بالسؤال حتى ضاق صديري في فعدت ابراجي إلى الزراعي وطرق الباب، وما أن فتحت حتى رايتني أجيش بصمت يعقوب، حتى زارعي أغنني، ملائي حديثك حتى سكرت وتعتنتني سكري حتى استوحشت مني وخلا على الطريق فلم أجدي، أنا كاتب يا زارعي ومرادي الحربة، ما سبيل، يا زارعي، ما سبيل، فصيح لي الليلة عنه، ولا تقنني، وكان الزراعي حينها مستغرقا في كتابته يقرأ فرفع صريره إلى وقال، بش الناس هم قلت، أم عبد الخارج؟ قال أجل، يحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل البتول عليها السلام، كل حساب كتاب وكل عارف قائل: "ويحسبون اللغة أداة مركبونها بها يصلون إليه بالحباب (المير قتل المشعرون، أن الحرية وهم لا غارق فيه إلا من بق بيبه غيت ملقطا للاحاسيس وأن اللغة بحر ما غاص فيه إلا من تنفس الخنس ذاك هو الأساس، وما أن سمعت منه هذا حتى همت إلى صباح اليوم التالي.



## فيديو والثقافة

تبدأ المكتبات العامة في اليابان بتعميم أجهزة الفيديو اعتباراً من الربيع المقبل وزيادة عدد المتفردين على المكتبات للمطالعة والاستشارة. حيث إن هيئة المكتبات العامة التي تضم ٢٠٠٠ مكتبة عامة سوف تتناقد مع شركات الفيديو الكبرى لتزويدها بأشرطة الأفلام الغربية لاعتبارها للجمهور اعتباراً من شهر مارس المقبل.

وقد نشأت هذه الفكرة من نجاح إحدى المكتبات العامة في مدينة كوفو بمحافظة ياماناشي التي أعادت ١٨٠ شريطاً للفيديو عشرة آلاف مرة. كان معظمها أفلاماً غربية لقطاعات عديدة من المواطنين تتراوح أعمارهم بين ١٦ و ٦٠ عاماً وبخاصة ربوات البيوت.



**موعات باتريك**  
ابن المثل الراحل جون واين أحد أبطال هوليوود منذ الأربعينيات وحتى نهاية السبعينيات، قال أنه وقع اتفاقاً لمدة سنة قابلة للتجديد للاشتراك في تقديم موعات مونتي كارلو الشهير عالمياً بـ «مونتي كارلو».

باتريك كان يقدم هذه الموعات الأسبوعية منذ سنوات، ولكنه غاب عنها في السنوات الماضية. وهاهو يرجع معه الوهم الذي افتقدته تلك الموعات.

يضمن البرنامج عدة فقرات ستكون نسبة ثابتة أسبوعياً تبدأ بتحليل الأسبوع الأول من الدوري إضافة إلى فقرة أجمل هدف وأحسن وأبرز لاعب وقد يكون أحياناً أبرز حكم. كما يتضمن البرنامج فقرة جديدة يقدمها رسم الكاريكاتير حامد عطا عبر مجموعة لوحات كاريكاتيرية لنقد بعض التصرفات والأجواء. كما سيتم لأول مرة استضافة خبير التحكيم عبيد إبراهيم لشرح قوانين التحكيم وبعض الإرشادات المتعلقة بكرة القدم.

أعضاء على الدوري العام ١٩٨٨ من أعداد أحمد الشيخ تقديم ثاني جمعة أخراج عبد اللطيف القرلاوي.

وفي الثامنة وعشرين دقيقة مساءً نشاهد برنامج وجهه في الإمارات الذي يستضيف اليوم الدكتور نجيب الكيلاني رئيس قسم التحقيقات الصحية بوزارة الصحة باعتباره قاصاً وروائياً وشاعراً. حيث يتحدث في هذه الحلقة عن تجربته القصصية والروائية كما يتناول الدكتور الكيلاني جانباً من الأدب الإسلامي كمصطلح وتراث ضمن أدبيات التراث الإسلامي.

## «البيان» في العرض ما قبل الأول لفيلم «القارئة» «ميوميو» «الشابة الأبدية» أدهش لكامتي ههنة وممثلة وأخاف دائماً من الكاميرا

«القارئة»، فيلم جديد من بطولة «ميوميو» وإخراج الفرنسي ميشيل دوفيل يمكن اعتباره من العلامات البارزة في السينما الفرنسية اليوم، نزل هذا الأسبوع إلى الصالات و«البيان» حضرت عرضه ما قبل الأول والتقت بالخارج والبطلة.



• ميوميو مع المخرج دوفيل أثناء التصوير.

باريس-يسام الأشقر  
وجهها الهادي ونظرتها البريئة جعلتا منها نجمة الصنفة لفتتها إلى الأذهان الليلية لتعرف حبسها الكواليس وكواليس الحياة. فوجئت نفسها على خشبة المسرح الشعبي. ثم أمام الكاميرا وكان الجمهور يصفق ولا يزال.

«ميوميو» هذا هو لقبها السينمائي الذي أخذ مكان اسمها الأصلي وإلى الأبد. صغيرة كانت طالعة في المنمنمات، صاحبة طرفة كأنها خارجة للتو من إحدى عبارات برنارد شو، ووديمة كمرافقة تسكن عند خالتها. اسمها الأصلي: سيلفيو هيري. ولكنها يوم تعرفت إلى كولوش في أول عهديهما في الفن والحياة، اقترحت أن تغير اسمها. فتملكها بدل من ميشال كولوش إلى كولوش اقترحت على سيلفيو أن يكون اسمها «ميوميو». ولذا «ميوميو» ياميشيل سألته، فاجابها لأن عينيك ترفان كعيني الهرة. وداع اسمها الجديد على كل لسان منذ ذلك الوقت. منذ أيام المهني. والمخرج.. في منطقة مونبارناس الباريسية حيث كانوا صبية من الشبان يمزجون ويمزجون ويسخرون من الناس ليضحكهم. وكانت هذه العصبية تشمل أبرز وجوه السينما الفرنسية في جيلهم: باتريك دوفير، كولوش، جيرارو دوبارديو وميوميو.

غير أن الفنانة الشابة الأبدية التي جاءت يومها إلى السينما، لم تكن تفكر بهذه المهنة ولا كانت تحلم في الوصول إلى الشاشة. فهذا موضوع لم يخطر على بالها في يوم من الأيام. كل منها كان ينحصر في بعض فركتات تحصلها من عملها في «التطريز» في أحد المصانع الباريسية للألبسة الجاهزة وأن تخرج مع أترابها في الصيف تذهب إلى العطلة.

بعد مجموعة من الأفلام الناجحة والأقل نجاحاً انطبع ميوميو في أذهان وعقول وعواطف جمهورها، فهي تمر بنجومها ولكنها تترك أثراً ناعماً. أبرز هذه الأفلام، كان «الشاردة» حيث لعبت فيه دور، بالغة هوى، وظروف وقوعها في هذا المصعب، ومختلف الناس التي تعيشها أي فتاة يمكن أن تمر في هذا الجحيم الأرضي. وهي قصة واقعية كتبها إحدى هذه الفتيات الباريسيات على أثر خروجها من سوق الرقيق الأبيض الباريسي، بعد صراع طويل دخلت فيه الجمعيات النسائية واجهزة الشرطة والقضاء في صراع مع الأوساط الإجرامية.

منذ ذلك الوقت تحولت ميوميو في أذهان الناس إلى امرأة تجسد العذاب النسوي بامتياز كما أنها تجسد البرقة والنعومة. ولم تستطع أفلامها المتلاحقة على الرغم من نجاحها، أن تزيح هذه الصورة من عيني المشاهد فقد تميزت ميوميو بعدد من الأفلام اعتبرت من العلامات المبشرة للسينما الفرنسية لا سيما أفلامها «فستان السهرة»، من النظرة الأولى وقل له أني أحبه ولا سيما فيلم «واقعات القاليس» بالإضافة إلى عدد من الأدوار البارزة في كبريات المسرحيات الباريسية. أخيراً المسرحية الكلاسيكية التي تستند لنقديةا قريباً إلى جانب ريشارد بري وكرستين كروسون. حيث دور «اندروما» في المسرحية الشعرية الشهيرة التي تحمل الاسم نفسه والتي وضعها أحد كبار

اللاسيكيين الفرنسيين جان راسين في القرن السابع عشر وهي قصة أقيمتها راسين من وهي القارئة الأغريقي القديم.

لكن الحدث الأبرز هذا الموسم وبالنسبة إلى ميوميو هو فيلمها الجديد «القارئة» الذي أخرجه ميشال دوفيل، صاحب المكان الخاص في السينما الفرنسية لا يتأده عن الصعرات التجارية السهلة، فقد اتصل ميشال دوفيل منذ سنة تقريباً بميوميو، وقال لها بأنه اختارها لدور البطولة في فيلمه القادم.

ويمكن أن نخشى دور ميوميو الجديد بأنها سيدة تحب القراءة فتأخذ منها مهنة لتعاش منها بحيث تقدم خدمة القراءة لأشخاص غير قادرين عليها لمادة جسدية أو نفسية. وهذا الدور يتطلب الخروج من العلاقة الثنائية والحماية بين القاري والكاتب

الذي يمكن أن يكون قصة رواية السحرية أو علماً فكرياً حسب رغبة الزبون وعلى القارئة أن تكون مستعدة أن تتحمل كل احتمالات النص ومضاعفاته واستهياياته وأن تتلقى الصدمات المفاجئة في ردت فعل المنتج الفاجئة كبره فعل ذلك المراهق اللعنة الذي يستمع إلى القصص العاطفية ويحلم ولا يرى في غير القارئة صور الحببية المروجة والمستحيلة أو ذلك القاضي المتقاعد المحب بكتابات الماركسي دوساد وحياته.

وحتى لا يكون الفيلم مجرد جلسات قراءة فإن الكاميرا تنتقل من مشهد القراءة إلى القصة بذاتها وكيف تدور أحداثها في ذهن المنتج وبذلك يستعين المخرج بعدد كبير من القصص وهو يقدم قصته بحيث يتحول فيلمه إلى سلسلة كبيرة من المفاجآت والواقف المروجة والمؤثرة في آن.

ويعتبر المخرج ميشال دوفيل أنه اختار ميوميو لأنها أقل الممثلات الفرنسيات المصنفات بأنهم مميزات لانه لا يروي قصة امرأة مثقفة بقدر ما يروي قصة امرأة عادية تحب القراءة ومأخوذة بنهم الكتاب وبالتالي تكون حركتها طبيعية وغير مدروسة حيال تصرفات الذين يستمعون إليها وهي تقرا لهم النصوص التي يجربونها بحيث تكون نوعاً من خدمة للقارئة لا امرأة مثقفة لها أرائها ومواقفها بناء على تحليل نقالي للأمر.

ويقول دوفيل: «لقد راقت ميوميو منذ بدايتها في مقهى المحطة مع مجموعة الشبان والشابات الذين انطلقوا فيما بعد في فضاء السينما والفن كما تتبعت مسيرة ميوميو السينمائية عن كثب وكنت أتحين الفرصة التي أجدها فيها دوراً يناسب شخصيتها ولم يحب ظني حيناً أوكلت لها هذا الدور فهي حاضرة دائماً على خشبة العرض وجاهزة لأن تتقبل كل المحطات.

نقل هذا الرأي إلى الممثلة

## أضواء على الدوري العام د نجيب الكيلاني يتحدث عن الأدب الإسلامي والسهرة مع «الوعد»



• د نجيب الكيلاني • أنور خليل

البرنامج من أعداد وتقديم عمر أبوسالم.  
أما سهرة هذه الليلة فسنمضيها مع إحدى حكايات البداية التي تتحدث عن بعض العادات العربية وطريقة حل بعض المشاكل التي تتم على يد قاضي العشيرة الذي لا تزد له كلمة.  
حلقة اليوم بعنوان «الوعد» بطولة ميعاد عواد وأنور خليل وأشرف أباطة وأسد خليفة ورفعت النجار وعلي سمير. قصة وسيناريو وحوار الدكتور أحمد عويدي العبادي. إخراج محمد البرماوي. فاطمة فقيه

## ريجان ونانسي يعودان للتمثيل!

الأطفال الذين يقدمون الزهور للسامية. ويقول محللون سياسيون أن مشاهد التعبير عن الحب والفرح الأسري تنجح في الفوز بتأييد وأعجاب كثير من الأميركيين.  
وقال أحد أنصار بوش «من المهم أن تكون هناك علاقة طيبة دافئة بين الرئيس وزوجته فستكون مشكلة لو انتخب رئيس لا يستطيع التركيز على شؤون يمكن أن تبرز العالم بسبب متابعيه مع زوجته».

ولكن مدرسة الحب في الانتخابات تجد من يعارضها أو على الأقل من يجتريها مدعاة للسخرية.  
فقد كتب الناقد وولتر جودمان المتخصص في برامج التلفزيون بصحيفة نيويورك تايمز قائلاً، إن مشاهد الحب الانتخابية أشبه بحلقات تلفزيونية كوميدية إلا أنها تخلو من النكات الباردة.

يسير رجل وامرأة في نمل والشمس توشك على الغروب وقد تشابت أيديهما ثم تلفت المرأة إلى رفيقها ويستغرق الاثنان في نظرة حانية. وثبتت الصورة وينتهي المشهد. لم يكن هذا أحد المشاهد الغرامية التي اشتهرت بها هوليوود. فقد كان نجما المشهد العاطفي الرئيس الأميركي رونالد ريغان وقرينته نانسي بعد عشرات السنين من تركهما العمل بالتمثيل. فهذا المشهد هو النهاية السعيدة على طريقة هوليوود لفيلم سياسي يصور إنجازات ريغان في فترتي رئاسته. ويعرض هذا الفيلم في كافة الاجتماعات التي تعقد لجمع التبرعات لصالح جورج بوش نائب الرئيس ومرشح الحزب الجمهوري لانتخابات الرئاسة التي تجري في نوفمبر المقبل.

ويشير هذا الفيلم عن اتجاه جديد للسامية جعل أظهار الحب للزوجة والأولاد تقليداً شبه إجباري مثله مثل تقبيل

مسابقة الكلمات المتقاطعة (٥)  
١٨ - جرب - جمل ذو سنامين - ضرب الحديد على الحديد فأحدث صوتاً «مكسوة» - أحد أمسة البحرين - من مؤلفاته «لؤلؤة البحرين» - ١٩ - السرقة الشعرية وهي أن يأخذ الشاعر بيتاً لغيره لفظاً ومعنى - الناقية التي سلها النبي (ص) في طريقه إلى بدر - انتشر الجرب في بدنه «مكسوة» - ٢٠ - سيف - رجل ذكر في القرآن الكريم مع الانبياء - السجون - ١ - أكباش بيض - الشدائد «مكسوة» - وثوب برجل ورفع الأخرى - والد - ٢ - مدخل - الزواج الذي كانوا يفعلونه في الجاهلية بأن ينزوي الرجل امرأة أبيه بعده - حجر كريم - الشيء الذي يظفر به الأسد في الليل فيأكله «مكسوة» - ٣ - كذب - يتأوه من شدة الرباط وضيقه - التي تكاف منها الدقائق «مكسوة» - ستمت وضجرت - ٤ - قفص مشهور «باسام الهدى» من مؤلفاته «تنبيه الخافقين» جمع فيه أشياء من الواقع والحكم - ٥ - من كانت سؤو عمره بين الثلاثين والخمسين «مكسوة» - متشابان - تقطع الألف - قائد جيش العزم في وقعة عسورية «مكسوة» - ٦ - صفة - خال - «مكسوة» - نخله انقطعت عن تسليتها فاستنقذت بنفسها «مكسوة» - خضعا له «مكسوة» - ٧ - موت - متبر - قوس قديمة محمودة - الحبل يقل طاقاً واحداً - ٨ - حلب الناقة - جاع «مكسوة» - يتودد «مكسوة» - اشرقنا - ٩ - صفة - تتدلف - القطن - ١٠ - أنت طالبة المروف - تقبض - قيام - طعان بالرمح - ١١ - المثل والكارة - كسدت - من لا تحظى عنده امرأة - ١٢ - خبيثا أو منعبا - عاشق - يتطاعنون بالرمح «مكسوة» - للتعريف - ١٣ - صاح ورفع صوته - من يكثر الكلام بلا مفعلة «مكسوة» - يقل يدخل في التواكل ويطلع أيضاً - ١٤ - رايض وفلكي عربي معروف بالاسطرلابي لأشجاره يصنع آلة

الاسم: المنية: المسؤو: العنوان: الهوايات:

## أفقياً:

١ - جزائري، من علماء التفسير، له «الجواهر الحسان في تفسير القرآن» - افترق - ٢ - الزمعة - خف عقله - فرحت - معطى المال وغيره بلا عوض «مكسوة» - ٣ - مستشرق روسي أول من ترجم القرآن الكريم إلى اللغة الروسية - سيف قاطع - طيب نفسها بوعد لا ينوي وفاء «مكسوة» - ٤ - مستظلم - حق - ورك - ٥ - النساء اللواتي يحنن على الميت قاضيات حول ناقته «مكسوة» - من أطباء العين عند العرب أشهر بمعالجة الماء الأزرق - من مؤلفاته: «المنتخب في علاج

١ - الفقرة تغلو الجرح عند البرء - درهم زيف ملبس بالفضة «مكسوة» - البكر لم تقس قط أو الفتاة العذراء - ٢ - يعني على رأي في الأمر غير متردد «مكسوة» - أشد الحر - سردا الكلام واجاداً سيقاه - ٨ - رمى الطائر بسلاحه - الاسم الحقيقي للأعز تاتيل شرا - ٩ - جاد - الحصى «مكسوة» - جاء زائرنا بعد أيام «مكسوة» - أعالج المريض ما أعياه - ١٠ - أخذنا - فعل الكلام لا يفيد معنى - الإبرة التي تاجها دائماً إلى القطب الشمالي فتهدي بها اللاخون - من بيده - ١١ - القطعة من الكلام المفق - مشتق الماني اشتغل بجل الخط الهيروغليفي فنوصل إلى فك رموز خط حسان مصر - أعرج «مكسوة» - ١٢ - عبرات «مكسوة» - وعل - الزيادة - يجري الماء ويسيل - ١٣ - الرشي المجتمع على عنق الديك - قرية في جبل القلمون في سوريا - صق - خصم شديد الخصومة - ١٤ - ضرب عينه بيده - حزمة من الزهر «مكسوة» - القاطع «مكسوة» - مقايض أرضي - ١٥ - قائد مسلم - تول القيادة في أفريقيا وثبت أركان الدولة العربية فيها بتأسيس القيروان «مكسوة» - رفعا الحجر - ١٦ - دهم «مكسوة» - أمطار - ١٧ - صاع ورفع صوته - من يكثر الكلام بلا مفعلة «مكسوة» - يقل يدخل في التواكل ويطلع أيضاً - ١٨ - رايض وفلكي عربي معروف بالاسطرلابي لأشجاره يصنع آلة

١٨ - جرب - جمل ذو سنامين - ضرب الحديد على الحديد فأحدث صوتاً «مكسوة» - أحد أمسة البحرين - من مؤلفاته «لؤلؤة البحرين» - ١٩ - السرقة الشعرية وهي أن يأخذ الشاعر بيتاً لغيره لفظاً ومعنى - الناقية التي سلها النبي (ص) في طريقه إلى بدر - انتشر الجرب في بدنه «مكسوة» - ٢٠ - سيف - رجل ذكر في القرآن الكريم مع الانبياء - السجون - ١ - أكباش بيض - الشدائد «مكسوة» - وثوب برجل ورفع الأخرى - والد - ٢ - مدخل - الزواج الذي كانوا يفعلونه في الجاهلية بأن ينزوي الرجل امرأة أبيه بعده - حجر كريم - الشيء الذي يظفر به الأسد في الليل فيأكله «مكسوة» - ٣ - كذب - يتأوه من شدة الرباط وضيقه - التي تكاف منها الدقائق «مكسوة» - ستمت وضجرت - ٤ - قفص مشهور «باسام الهدى» من مؤلفاته «تنبيه الخافقين» جمع فيه أشياء من الواقع والحكم - ٥ - من كانت سؤو عمره بين الثلاثين والخمسين «مكسوة» - متشابان - تقطع الألف - قائد جيش العزم في وقعة عسورية «مكسوة» - ٦ - صفة - خال - «مكسوة» - نخله انقطعت عن تسليتها فاستنقذت بنفسها «مكسوة» - خضعا له «مكسوة» - ٧ - موت - متبر - قوس قديمة محمودة - الحبل يقل طاقاً واحداً - ٨ - حلب الناقة - جاع «مكسوة» - يتودد «مكسوة» - اشرقنا - ٩ - صفة - تتدلف - القطن - ١٠ - أنت طالبة المروف - تقبض - قيام - طعان بالرمح - ١١ - المثل والكارة - كسدت - من لا تحظى عنده امرأة - ١٢ - خبيثا أو منعبا - عاشق - يتطاعنون بالرمح «مكسوة» - للتعريف - ١٣ - صاح ورفع صوته - من يكثر الكلام بلا مفعلة «مكسوة» - يقل يدخل في التواكل ويطلع أيضاً - ١٤ - رايض وفلكي عربي معروف بالاسطرلابي لأشجاره يصنع آلة

١٨ - جرب - جمل ذو سنامين - ضرب الحديد على الحديد فأحدث صوتاً «مكسوة» - أحد أمسة البحرين - من مؤلفاته «لؤلؤة البحرين» - ١٩ - السرقة الشعرية وهي أن يأخذ الشاعر بيتاً لغيره لفظاً ومعنى - الناقية التي سلها النبي (ص) في طريقه إلى بدر - انتشر الجرب في بدنه «مكسوة» - ٢٠ - سيف - رجل ذكر في القرآن الكريم مع الانبياء - السجون - ١ - أكباش بيض - الشدائد «مكسوة» - وثوب برجل ورفع الأخرى - والد - ٢ - مدخل - الزواج الذي كانوا يفعلونه في الجاهلية بأن ينزوي الرجل امرأة أبيه بعده - حجر كريم - الشيء الذي يظفر به الأسد في الليل فيأكله «مكسوة» - ٣ - كذب - يتأوه من شدة الرباط وضيقه - التي تكاف منها الدقائق «مكسوة» - ستمت وضجرت - ٤ - قفص مشهور «باسام الهدى» من مؤلفاته «تنبيه الخافقين» جمع فيه أشياء من الواقع والحكم - ٥ - من كانت سؤو عمره بين الثلاثين والخمسين «مكسوة» - متشابان - تقطع الألف - قائد جيش العزم في وقعة عسورية «مكسوة» - ٦ - صفة - خال - «مكسوة» - نخله انقطعت عن تسليتها فاستنقذت بنفسها «مكسوة» - خضعا له «مكسوة» - ٧ - موت - متبر - قوس قديمة محمودة - الحبل يقل طاقاً واحداً - ٨ - حلب الناقة - جاع «مكسوة» - يتودد «مكسوة» - اشرقنا - ٩ - صفة - تتدلف - القطن - ١٠ - أنت طالبة المروف - تقبض - قيام - طعان بالرمح - ١١ - المثل والكارة - كسدت - من لا تحظى عنده امرأة - ١٢ - خبيثا أو منعبا - عاشق - يتطاعنون بالرمح «مكسوة» - للتعريف - ١٣ - صاح ورفع صوته - من يكثر الكلام بلا مفعلة «مكسوة» - يقل يدخل في التواكل ويطلع أيضاً - ١٤ - رايض وفلكي عربي معروف بالاسطرلابي لأشجاره يصنع آلة

الاسم: المنية: المسؤو: العنوان: الهوايات:

## نادي الأطفال

### بالعربي....!

سمع كسرى الاعشى يتغنى  
بهذا البيت:  
أرقت وما هذا السيد المؤرق  
وما بي من سقم، ولا بي  
تشقق  
فقال كسرى:  
- ماذا يقول هذا العربي؟  
قالوا له:  
- يقول شعراً...  
قال: وما معناه...؟  
فقالوا:  
- زعم أنه بات سهرنا وليس  
به مرض ولا عشق  
فقال كسرى:  
- إذا فهو لص....!

## العصا المسحورة...!

(الحلقة الأخيرة)

عرفنا ان سعيد قبل العمل عند الرجل الأسود ذي العينين الجاحظتين... وأرتاب سعيد في أمر الرجل وشك في نواياه تجاهه... ولكنه عندما سأل عصا المسحورة عرف ان هذا الرجل طبيب القلب بقي السريرة... وان شكله لا يدل على مقدار طبيته وحسن أخلاقه... وعرف الفتى سعيد كيف لا يتأثر بالمظاهر... فهذا الرجل الذي خشي منه أول الأمر، هو أحسن رجل قابل له في رحلته بعد وفاة والده إلى رحمة الله... عمل سعيد بأمانة وجد واجتهاد عند الرجل... وشعر الرجل بالخلاص سعيد فعامله كأنه ابنه فعلاً وأعطاه من الختان الكثير ولم يبخل عليه بشيء... علمه كيف يحرث الأرض ويزرعها، وكيف يعتني بالمحاصيل... وكيف يبيع ويشترى...

حكى سعيد للرجل حكايته... وطلب منه ان يزوجه ابنته، فلم يبخل الرجل بابنته على سعيد... وتزوجا... وذهب سعيد إلى كوخ أبيه وأخرج منه النقود والمجوهرات التي تركها له أبوه والتي كان قد رفض ان يعيش عليها ولا يعمل ويعرق ويكد... ورزقه الله تعالى بالابناء الصالحين... وأسعده بحب الناس واحترامهم.

وحافظ سعيد على سر العصا المسحورة كما وعد أباه الراحل... ولما شاخ سعيد وكبر وشعر بدنو أجل دعا إليه ولده الكبير... وأخبره بوصية جده... وأعطاه العصا المسحورة...

(تمت)

### القرن العالي...!!

هذا التعبير نسمعه دائماً في المدن الصناعية والمصانع الكبرى، وهذا القرن هو عبارة عن فرن صالح لحالة الحديد الخام إلى حديد خام سائل يسمى المواد الكلسية أو الرملية تسمى (بالذوب)، وتنقية هذا الحديد المصوب من الشوائب العالقة به ويتم تحويله إلى فولاذ أو إلى حديد خالص لاستخدامه في الأغراض الصناعية.

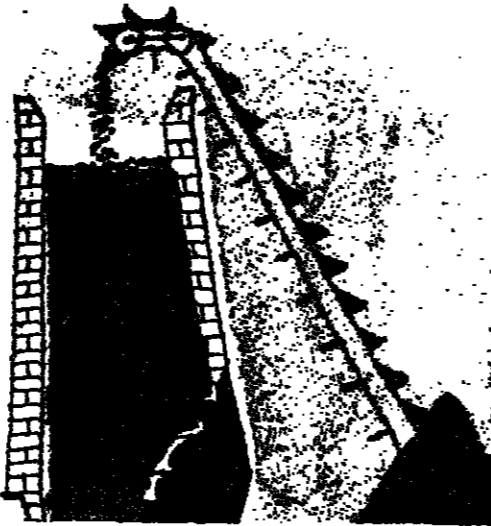
والقرن العالي يعمل باستمرار ونشاط دائم... حيث تم شحنته من اعلاه حديثاً خاماً وفحمًا حجريا مع بعض المواد الكلسية أو الرملية تسمى (بالذوب)، ويبحث من اسفل القرن العالي هواء ساخن يقوي احتراق الفحم ويساعد على اذابة الحديد، وينتج ايضا مع الحديد المنصهر مادة زجاجية تطفو على الحديد المنصهر ثم تسحق بعد فصلها وتجميدها وتستخدم كسداد صناعي يساعد على زيادة انتاجية التربة الزراعية.

### أطول أظافر في العالم...!

لعل أغرب العادات المتفشية بين بعض فقراء الهند وكبيرة الصين هي عادة إطالة الأظافر... وأغرب هذه الحالات المسجلة ذلك الكاهن الذي كان يعيش في

شنغهاي والذي كان قد ترك أظفاره تنمو لمدة ٢٧ سنة متواصلة حتى بلغ طولها ما يزيد على السنتين

سنتمترا، وتصل الصورة هذا الكاهن وأظافر يده اليسرى التي بلغت هذا الطول الغريب...



### احلام فايزة كمال

فايزة كمال تعمل في المسلسل التلفزيوني «أحلام الحب والاعارة» والذي كتبه على سالم ويخرجه سمير الفلال وتشاركها البطولة تيسير فهمي، شعبان حسين، وناصر سيف.

تقوم بدور فتاة عميلة جدا. بعد تخرجها في الكلية لا تجد عملاً فتقرر ان تضع الشهادة جانباً وتعمل كاجيرة في أحد المصانع حتى تستطيع تكوين نفسها واتمام زواجها.



### عبدالخليم العراق

يزور القاهرة حالياً المطرب العراقي محمود انور لتسجيل عدة اغنيات جديدة بمناسبة وقف الحرب بين ايران والعراق لاداعتها بصوت العرب.

محمود يطلق عليه في العراق عبدالخليم حافظ لأنه معبود الشباب. أشهر اغنياته في العالم العربي هي «لو تحب» و«ويلاد» و«عيني» وهي الاغنيات التي يرددونها الجمهور في العراق ودول الخليج.

## أربعة اجيال من الاسرة الحاكمة في اليوم واحد



الاسرة الملكية في بريطانيا تتكون من اربعة اجيال. جيل الملكة الام وجيل الاميرة ان وجيل الامير تشارلز وجيل ابنائه.

كل فرد من هذه الاجيال الاربعة، احتفلت اسرته بقدومه الى الدنيا، والتقطت له الصور التذكارية. بعضهم وهو في سن الثلاث سنوات وبعضهم وهو لم يتجاوز شهرا واحدا.

ربما كانت صور الجيل الأول هو أول صور في العالم تلتقط بالكاميرات الحديثة ذات الفلاش. ولكن بالتأكيد لم يكن يدري واحد منهم - أثناء التقاط الصورة - انه سيصبح ذات يوم ملكا او اميرة او على الأقل من سلالة الملوك والامراء.

احتفظت الاسرة الكبيرة بتلك الذكريات في اليوم خاص يصور مراحل الطفولة المبكرة للاجيال الاربعة. وبعد ثمانين عاما فتمتحت الاسرة هذا اليوم لتستعيد ذكريات الطفولة وتقاير بين تلك الصور وصورهم الآن. وقد حفلت المقارنة بالعديد من المفارقات فمثلا الملكة الام التقت لها صورة وهي لم تتجاوز الثلاث سنوات والقريب منها كانت تجلس على كرسى كانه كرسى العرش واتخذت وضعاً امام الكاميرا وكأنها ملكة متوجة، فهل كانت تشع بالفطرة وقتها انها ستجلس على كرسى العرش ذات يوم؟

الملكة اليزابيث، التقطت لها صورة وعمرها لم يتجاوز بضعة اشهر، كانت تسمى لتاسها في براعة من نوع خاص، براعة ابناء الملوك.

الاميرة ان كان عمرها عند التقاط الصورة عامين ولم تختلف ضحكتها في ذلك الوقت عن ضحكتها هذه الايام.

الامير اندرو والامير ادوارد ليسا سعداء - بالتأكيد - بصورة طفولتهم. اما الامير هنري، ابن ديانا وتشارلز - وآخر السلالة الحاكمة في الانجليا، فهو - حتى الآن - صورة طبق الأصل عندما كان عمره شهورا واحدا، فهل سيحافظ على هذا الشكل ام سيتحول - بالوراثة - إلى إنسان آخر؟ سعد السيد

في طفولتها تشبه ولدا سميلا لا يعرف الابتسام. حتى زوجها الامير تشارلز فصورته عند مولده ليس لها اية علاقة بصورته هذه الايام على الرغم من انها تحمل اسمه وتاريخ والاميرة فرجي دوقه يورك فكانت تبدو وعمرها سنة ونصف مثل الدمية ذات الحجم الطبيعي.

والاميرة مارجريت، كان عمرها لم يتجاوز عاما واحدا وهي تضع على رأسها «البونيه» المطرز وكأنه «برقعة» للناح أو صك الملكية في ذلك الوقت. اما الاميرة ديانا فهي صاحبة اقرب صورة في الانجليا فمن يصق ان ديانا الجميلة اللينة التي انشأ المعجبون بها جمعية تسمى جمعية محبي ديانا، من يصق انها كانت

## في معرض زهران سلامة وجوه وبيئات عربية

القاهرة - فوزي سليمان: وجوه الفنانين تجسدت في الزمن للبدن.. ومهم اليوم.. من جاري وشوارع القاهرة الى حواري دمشق، ومدينة عفرين السورية... الى الصحراء التوهجة: معاينة الحضارة في عراقتها والانسان.. في معاناته والطبيعة بين الهوى والوفرة وبورتريهات



وجه... من معرض زهران... تجارة من زهران السورية

كان معرض الفنان زهران سلامة الذي اقيم في الانجليا - نادي الفنانين والكتاب - من اهم معارض الموسم... وقد احتفل به الفنان والمثقفون لما يمثلته من قيم. تقدم لك بداية، الفنان وبعض نشاطه الفني اسمه الكامل زهران معتمد سلامة... من مواليد إحدى قرى المنوفية ١٩٢٩. تخرج من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٥٢. ساهم برسومه وتضحياته في اخراج دواوين الشعر، وفي التطبيب العملي لحرفة النياحية مستلهما التراث المصري بين القديم والاسلامي بعد رحلة الى السند المالي اقام معرضاً عن هذا الانجاز العظيم مع الفنان عز الدين نجيب. تنقل الى الاماكن النائية والبيئات المتشعبة في الصحاري ومدن الصعيد وسيناء. اشترك في ترميم كنيسة اليرة في النانيا الغربية اقام معرضاً لاعماله تحت عنوان «ملاح مصر» بدمشق في صيف ١٩٨٧. مقتنيات لاعماله في كل من سوريا ومصر ولبنان والعراق والامارات واميركا وفرنسا والاتحاد السوفياتي.

التخلف الثقافي يثير الفنان الكبير حسن سليمان ثلاث قضايا في تقديمه لمعرض زهران سلامة جديرة بالنظر وتدين الزيف والادعاء... من غيباب الثقافة السلمية. يسود جو من التخمين. وبعد غياب الترجمة والكتب والوريات الفنية، ونصير الفنانين ثقافيا مرنا نعيش ظاهرة من التخلف الثقافي جعلت من المتكبر علنا الخس بالفرار الضيق بين الثقافة الحقيقية والادعاءات تقدم على التسمية الصيغ لاوريا عبر التاريخ توجد مخاضيم خاطئة تسود فترة ما... يدافع عنها

التقاء وقد يكونون مؤثريين وقد يصدر عن سوء تقدير وفهم. ان مسار الفن الآن يحمل تيارات كثيرة أصبحت ترقى على محاسبة الواقع متجاوزة الفوتوغرافيا تحديا لامكانياتها.

ولقد انتهت نصرة رفض الرؤية الفوتوغرافية تماما الآن. وتقبل الفنان متجاوزتها واعتزفت المتاحف بتملكون المهارات الفنية التي تعوق الالة الفوتوغرافية. وبعد القضية العامة يناقش الفنان حسن بـ... اجمل زهران

سلامة فان محاولته الحصول على الهارة في محاكاة ما امامه تجلته يسر المؤرخون القبر في ظهيرة شمس اغسطس... شاعرية مكتوبة لا يمتلك القدرة على الجوع بها وتجعل المشاهد يشال حل حي فوتوغرافيا ام رسم.

ويقول عن زهران سلامة بأنه معاصر اكثر من الذين يحملون على كواهلهم مخلفات اوربا المستهلكة في اواخر الخمسينات. كما انه ايجابي يتلازم مع البيئة اكثر من الذين يحملون اعصايم

السبية الكثير من المفاهيم الطنانة الخاوية من أية دلالة في السنوات الاخيرة، من القرن العشرين!

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.

ويعلق الفنان كامل ايوب على فن زهران سلامة بأنه وإن كان مغرور القدمين في تراب مصر، هو في الوقت نفسه مغرم القلب بهجوم

الانسان على مستوى العالم... تماما كما هو مفهوم باحزان جيل الطموح الكبير والاحباط الكبير الذي كان قدرنا جميعا او تكون منه او من ابناؤه.





## «الوفد» بعثة عسكرية اميركية تزور القاهرة لتقييم مجالات التعاون مع مصر

القاهرة - كونا

ذكرت امس صحيفة «الوفد» القاهرية المعارضة ان وزارة الدفاع الاميركية طلبت من وزارة الدفاع المصرية تحديد موعد لقيام بعثة عسكرية اميركية بزيارة القاهرة لاجراء عملية تقييم شاملة لمجالات التعاون العسكري المشترك. وأضافت الصحيفة ان البعثة العسكرية الاميركية ستبحث كذلك مدى استيعاب القوات المسلحة المصرية للاسلحة والعتاد العسكرية الاميركية طبقا للجدول الزمني المتفق عليه بين البلدين. وأكدت الصحيفة نقلا عن «مصادر دبلوماسية مطلعة» ان البعثة العسكرية سوف تبحث مع المسؤولين المصريين الخطة الدفاعية الخمسية الثانية ١٩٨٧/٨٨ لدعم وتطوير القوات المصرية وتركز على التحول الى بنية عسكرية تعتمد على الامدادات الاميركية وتقليص عدد القوات الحالية وخلق قوات برية اصغر حجما وارقي تقنية مبنية على اساس امكانيات الدفاع وليس على اساس الامكانيات الهجومية. كما ستدرس البعثة الاميركية خلال هذه الزيارة المقترحات المصرية بشأن تطوير اوجه استخدام النخبة العسكرية الاميركية.



«عمال منجم «سيرتايز» البولندي يرددون شعارات قباية «ضامن» بعد ان اقتحم ليج قاليا زعيم النقابة بانهاء الاضراب» (رويترز - بالأمطار الصناعية)

## سوبرتو يعرض بالكويت نتائج مباحثاته في بغداد وطهران

الكويت - البيان

استقبل امير الكويت الشيخ جابر الاحمد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي الشيخ سعد العبدالله كل على حدة سكرتير عام منظمة البلدان المصدرة للبترول «أوبك» الدكتور سوبرتو بحضور وزير النفط الشيخ علي الخليفة العبدوي. ولم يذكر شيء عما تناوله البحث في الاجتماعين الا ان مصادر مطلعة ذكرت بأن البحث تناول تطورات الأوضاع النفطية على الساحة العالمية وما يناقشه الاجتماع المقبل لمنظمة أوبك لتثبيت اسعار النفط.



«عمال منجم «سيرتايز» البولندي يرددون شعارات قباية «ضامن» بعد ان اقتحم ليج قاليا زعيم النقابة بانهاء الاضراب» (رويترز - بالأمطار الصناعية)

## توقف الاشتباكات في «برج البراجنة» بيروت - البيان

توقفت أمس الاشتباكات التي اندلعت الليلة قبل الماضية في مخيم «برج البراجنة» للاجئين الفلسطينيين في بيروت الغربية بين «الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين» و«بزعامة جورج حبش وجماعة «أبوصوس» المسلحة على «حركة فتح» بزعامة ياسر عرفات.

وقالت مصادر فلسطينية في بيروت انه تم التوصل إلى وقف إطلاق النار بين الطرفين وتسليم مقعدي النزاع الذي وقع ظهر أمس في المخيم إلى القوة الأمنية المشتركة داخل المخيم.

وقد ذكرت مصادر فلسطينية ان الاشتباكات استمرت ثلاث ساعات وتبادلت الجماعات من الهجمات على مكاتب الجماعة الأخرى داخل المخيم. وأشارت المصادر إلى أن الفصائل الفلسطينية اجتمعت صباح أمس ورُبت وقف إطلاق النار بعد تشكيل لجنة مهمتها تسليم المتسببين في الإشكال.

وقد اتهم مسؤول في الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين جماعة «أبوصوس» بأنها هي التي بادرت بالاعتداء تحت سكر القوة الأمنية مشيراً إلى أنه لا توجد مشاكل بين تنظيمي «بوين» و«المقاومة» والجبهة الشعبية «القيادة العامة».

## بولندا: انتها، الاضرابات نصر لفاليسا

وارسو - وكالات الأنباء: نجح فاليسا زعيم اتحاد نقابات العمال المستقلة «التضامن» أمس بإقناع عمال آخر منجم للفحم استمر في الاضراب حتى الآن، بانهاء الاضراب والعودة إلى العمل ووضع نقابته في زعمائه للاتحاد المحظور نشاطه.

وقالت مصادر مطلعة ان العمال في منجم ليكوفو الكبريت خرجوا من المنجم بعد ان انقضى اضرابهم وأقررت اريات التضامن وبردود الاناشيد الوطنية بعد ان حصلوا من ادارة المنجم على تأكيد بعدم فصلهم من العمل او تقديمهم للمحاكمة لاشتراكهم في الاضراب.

وجاء إعلان نهاية الاضراب في أعقاب المباحثات التي جرت بين فاليسا ووزيرة الداخلية البولندية شيسلاف كيشاك الذي وعد بان يدرج موضوع الاعتراف بنقابة التضامن ضمن جدول أعمال مباحثات الاتحاد مع المستديرة.

وأصدر زعماء التضامن تحذيرات شديدة بأنه ما لم تسفر المباحثات عن نتيجة مرضية فإن الاضرابات ستبدأ من جديد.

وقال عدة عمال عند خروجهم من منجم ليكوفو بعد اجتماع فاليسا مع العمال المقربين ان زعيم التضامن ابلغ العمال المبررين انه يتعين عليهم ان يتركوا له ولزملائه زعماء التضامن المسؤولي الرئيسية المتبقية في اقتناع الحكومة بإعادة الشرعية إلى الاتحاد الذي حظر نشاطه بموجب قانون الاضراب المرفوعة في ديسمبر عام ١٩٨١.

ويصل انتهاء الاضراب نصراً مهماً لكونه علامة من علامات المصروفات

كان الناكيون الاميركيون قد ادلوا بأصواتهم. ومضت المجلة تقول ان رجال ريجان وأولهم بوش شكلوا مجموعة سرية

أطلق عليها اسم «أكثوبر غروب» او مجموعة أكثوبر للتجسس على ادارة الرئيس كارتر يتعاون من بعض موظفي حملة ريجان وإيران وان جورج سيرة مجموعة الحصول على معلومات سرية جدا وأساليب تحركات وقرارات كارتر.

## اميركا قلقة لامتلاك العرب والاسرائيل صواريخ صينية

واشنطن - أ. ش. أ.

بدأ فرانك كارلوتشي وزير الدفاع الاميركي غدا زيارته المرتقبة للصين الشعبية، وذكر راديو صوت اميركا ان كارلوتشي سوف يهرب للمسؤولين الصينيين عن القلق الشديد الذي يساور الولايات المتحدة حيال مبيعات الصواريخ الصينية إلى إيران والدول العربية.

وأضاف الراديو ان وزارة الدفاع الاميركية «البنجابيون» تعتبر صواريخ «سبك وورم» التي تحمل عليها إيران من الصين أكثر التهديدات خطورة للقوات البحرية الاميركية وسفن أخرى في الخليج.

«الشرع» تشير لندهور  
صحة تيري ويت

بيروت - أ. ف. ب.: ذكرت مجلة «الشرع» اللبنانية التي كانت أول صحيفة تشير للاتصالات الاميركية الإيرانية التي ادت إلى أزمة «إيران جيت» ان المبعوث الكندي البريطاني تيري ويت الذي اختفى في لبنان يوم ٢٠ يناير من العام الماضي يعاني من مرض مموي وقد يفرح عنه قريباً.

وأوضحت المجلة في عددها الصادر امس نقلاً عن مصادر وصفتها بأنها حسنة الاطلاع ان التدهور المفاجيء في صحة الرعية البريطانية قد يؤدي إلى الاسراع في الافراج عنه من قبل مختطفيه.

## عالمية اميركية بعد زيارة للارض المحتلة: الاسرائيليون أكثر تطرفاً بعد الانتفاضة الحوار الفلسطيني الاسرائيلي مسألة حيوية!

واشنطن - كونا

قالت جويس ستار عضو مركز الدراسات الدولية والاستراتيجية في واشنطن امس ان موقف الاسرائيليين اصبح الآن بشكل عام أكثر شدة وتطرفاً ضد الفلسطينيين والانتفاضة الشعبية في الارض المحتلة وتعرف بإسرائيل.

خوفاً وقالت ان هذا الامر سيهدفهم إلى ممارسة عمليات ابعاد واسعة النطاق بحق المواطنين الفلسطينيين. وقالت انه فيما يتعلق بأعلان حكومة فلسطينية مؤقتة فإن رد الفعل الاسرائيلي هو رد سلبي جداً حتى في دوائر حزب العمل.

وأضافت الباحثة الاميركية الرأي مع تصريحت ادل بها مدير عام وزارة الخارجية الاسرائيلية ابراهيم تامير مؤخرًا مفادها ان يتعين على الحكومة الاسرائيلية الاعتراف بان منظمة التحرير الفلسطينية تمثل حركة تحرر وطني وهي مثقلة للشعب الفلسطيني.

وقالت ستار هناك اجماع بين الاسرائيليين على ان منظمة التحرير يجب ان تعمل باسم الفلسطينيين او تفقد شرعيتها.

ووسعت الفترة التي أعلن فيها الحاصل الارزني الملك حسين قطع العلاقات القانونية والادارية مع الضفة الغربية ودراسة القادة الفلسطينيين لتظاهرات مرفقة بأنها «تاريخية».

وقالت انه بالرغم من ان الاعلان عن حكومة فلسطينية مؤقتة مسألة واردة واصبحت أكثر تشدداً وتطرفاً وأكثر عملية السلام إلى الامام.

## العراق ينفي استخدامه الأسلحة الكيميائية بالشمال

بغداد - أ. ش. أ.

نفى مصدر اعلامي عراقي مسؤول نفياً قاطعاً ما تردد حول استخدام مزعم للسلطة الكيميائية من جانب القوات المسلحة العراقية في شمال العراق.

وقال المصدر في تصريح نقلته وكالة الأنباء العراقية ليلة امس ان تلك المزاعم لا تخرج عن كونها تهويلات اعلامية كاذبة مشيراً إلى ان العراق يدين دائماً بلد العرب والاكرواد. كما شهد المصدر على ان الكراد العراقيين يتمتعون بتجربة ناجحة ومميزة للحكم الذاتي.

## استمرار ردود الفعل الحزبية

لحسم الموقف من البيان والدكتور حسين أبو صالح. وقالت مصادر سودانية ل «البيان» ان ستة قياديين من الأحزاب الثلاثة الحاكمة شاركوا في المفاوضات مع الوفد الليبي، وكان أحمد سعد وزير الدولة بقمصر الرئاسة «اتحاد» والدكتور عثمان ماضي «جبهة اسلامية» والدكتور عمر نورالدين «حزب أم» مع بيان الوحدة، بينما عارضه الدكتور أبو صالح «اتحاد» ومهدي ابراهيم «جبهة اسلامية» وابراهيم الأحمي «حزب أم». واعتبرت النتيجة لصالح البيان على ان يوقعه الدكتور أبو صالح وزير الخارجية لأن الجانب الليبي كان يملك نائب لوزير الخارجية.

## الثوار مستعدون للحوار مع موسكو

أكد دبلوماسي من واشنطن تحفظ لنفسه بالحق في تقديم مساعدة بالسلح إلى الثوار المسلمين الذين يحاربون سلطات كابول اذا ما وصل المباحثات إلى استمرت لمدة ثلاثة ايام مع واشنطن والتي ساعدت في تحقيق تقدم بشأن تسوية النزاعات الاقليمية في أفغانستان وكهيوستيا وشترج الاوساط وجوب القارة الافريقية.

وأضافت الوكالة ان الجانب السوفياتي أكد اهتمامه بالتوصل إلى تسوية للصراعات الاقليمية في اقرب وقت ممكن لتهدئة التوترات في العالم وتعزيز الامن وجو الثقة على الساحة العالمية. وأعلن ازماسكوست امس في ختام المباحثات ان وزير الخارجية السوفياتي ادوارد شيفاردينازه ستوجه إلى واشنطن يومي ٢٢ و ٢٣ من الشهر الحالي.

وصرح دبلوماسي اميركي اثر مباحثات مع الوفد السوفياتي بأنه لا توجد اي بادرة تدل على ان الكرملين سيغير موقفه في قراره بمغامرة أفغانستان حسب اتفاقيات جنيف التي تقضي بشأن يقتصر الانسحاب السوفياتي في فبراير المقبل.

وقال الدبلوماسي ان ليس على علم بالانباء القائلة بأن القوات السوفياتية ستعود إلى قندهار بعد ان انسحبت من هذه المدينة الواقعة في جنوب أفغانستان انتهاكاً لاتفاقيات جنيف. ونفت موسكو من جانبها ان تكون عملية كوندوز قد جرت انتهاكاً للاتفاق.

## أزمة الاستحقاق الدستوري تحكم الخناق

في تحمل مسؤولياته في الإشراف على الاستحقاق الدستوري حتى يتم انتخاب رئيس جديد للجمهورية. وقال النائب جبران طوق مقبب اجتماعه بالبرلمان الماروني نصرالله بطرس صفير، ان عودة رئيس الحكومة من الاستقالة مرفوض جديد يجب تخطيه بانتخاب رئيس جديد للجمهورية يزيل جميع الاشكالات. وأضاف كارتر ان الاتفاق ابرم بين مسؤولي حملة ريجان وإيران وان جورج سيرة مجموعة الحصول على معلومات سرية جدا وأساليب تحركات وقرارات كارتر.

وقال «يجب التدخل بشك حاسم لوقف التناوب والتنازل لا سيما بعد بروز حكومة انتقالية أو حكومة تعود عن استقلالها».

وأضاف الشيخ شمس الدين البیان المصالحه، وقال: «نريد من بكرى ان يقدم الوضع بصورة موضوعية وان تنظر إلى الأمور بموضوعية».

وأضاف الشيخ شمس الدين البیان المصالحه، وقال: «نريد من بكرى ان يقدم الوضع بصورة موضوعية وان تنظر إلى الأمور بموضوعية».

وأضاف الشيخ شمس الدين البیان المصالحه، وقال: «نريد من بكرى ان يقدم الوضع بصورة موضوعية وان تنظر إلى الأمور بموضوعية».

وأضاف الشيخ شمس الدين البیان المصالحه، وقال: «نريد من بكرى ان يقدم الوضع بصورة موضوعية وان تنظر إلى الأمور بموضوعية».

## تظاهرات واشتباكات بالضفة وغزة

اندلع الانتفاضة المسؤولة المباشرة عن الأوضاع الحياتية الاجتماعية لأهال الضفة الغربية والقطاع.

وقالت مصادر فلسطينية ان قوات الاحتلال استخدمت قنابل الغاز السام في غزة وقلق الفلسطينيون من انتشاره.

وأضافت ان صدامات وقعت في قرية الطيبة بقطاع رام الله رشق الفلسطينيون خلالها دوريات الجيش الاسرائيلي بالبحجارة والرمخات والفارعة بينما جندوا الاحتلال باطلاق البيرة النارية والطماطية وقنابل الغاز السام للدروع وغارات الاعصاب على المظاهرات ثم فرضوا حصاراً عسكرياً على القرية.

وأوضحت الوكالة انه في أعقاب المواجهات العنيفة التي وقعت بين سلطات الاحتلال في بلدة سالون القريبة من القدس منذ ليلة الجمعة قامت القوات الاسرائيلية باطلاق قنابل الغاز السام للدروع على المنازل دون تمييز ما أدى لصابية العديد من المواطنين وخاصة الأطفال بالاختناق بالغاز.

وقالت الوكالة ان تظاهرات واشتباكات وعمليات اقتحام اسرائيلية وعشرات الامدادات الفلسطينية سجلت نهار امس في مخيم الأميري وجنين وقرية فطمة القريبة من القدس وفي دير ساسم بمنطقة الخليل التي أقام سكانها التماساً على الشوارع ورفعوا شعارات الألحان الفلسطينية على أعمدة الكهرباء والهاتف.

وفي قرية اطرأس رفعت عشرات الألحان الفلسطينية على أعمدة الكهرباء ووقو أسطح المنازل فاندفعت قوة اسرائيلية كبيرة لإنزالها ودارت اشتباكات بين الفلسطينيين الدافعين عن فريتهم وقوات المدو.

وفقاً لتعانيات القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة خصص الشعب الفلسطيني بالأرض المحتلة يوم امس لتبريز للجان الشعبية وإشاعتها في مختلف المواقع وذلك على طريق تعزيز دور سلطة الشعب التي أصبحت ومنذ

## الحوار الوطني

تهدية لبيرة الميثاق وتبئية الظروف اللازمة لانجاحه.

المعروف ان الرئيس التونسي يدرج الميثاق ضمن الشروط التي تحكم العلاقة بين النصوص وبين السلوك والممارسة، وهو يراه ثمرة اتفاق كل الحساسيات القومية

وأضافت المصادر التونسية بأن الميثاق سيكون عقد شرف أخلاقياً وحضارياً، وأنه لن يكون قانوناً ولن يكسب صفة القانون فيرتب عليها تجريم أو محاسبة من يخل بأحد

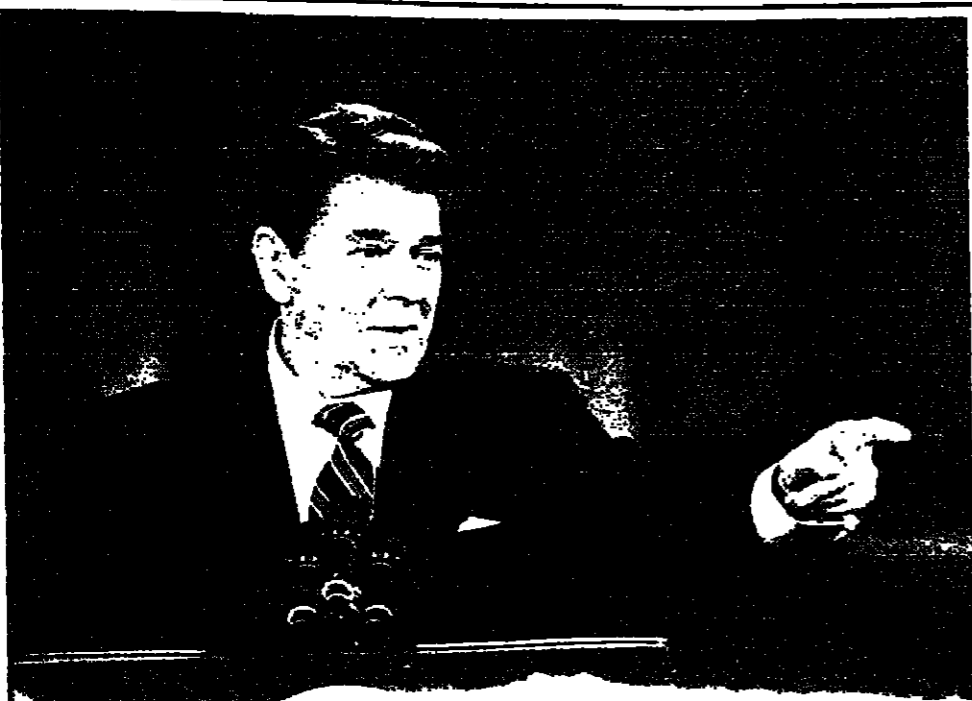


«البيان» نقدم أهم الاستراتيجيات  
الأميركية الجديدة للتسعينات (١)

# موسم تسويق «الاستراتيجيات الجديدة» بدأ في أميركا

## «مصانع الأفكار» تتسابق لبيع أفكارها للرئيس الذي سينتخب

• روثارد ريجان،  
خلف جوردن،  
تقديم عهد.



سيحكم أميركا والأميركيين من «الكتيب البيضاوي» في البيت الأبيض أكثر الاستراتيجيات الجديدة، أقنعا له بفائزتها والأهم من ذلك بإمكان تنفيذها.. أي بواقعيتها.. والأكثر أهمية من هذا وثائق أقنعه بأنها هي الاستراتيجيات التي تمكنه خلال السنوات الأربع التي انتخب لها من أن يخوض بثقة وعزم ثابت معركة إعادة الانتخاب لأربع سنوات أخرى بعد أربع سنوات (.....) وإذا لم تكن هذه أكثر إلهام التي تضطلع بها «مصانع الأفكار» أو «مستودعات الفكر» الأميركية... فهذا تكون إن؟

ولن يستطيع مجهود فردي - مهما بلغ - أن يحيط بكل ما يصدر عن «مصانع الأفكار» الأميركية في هذا الموسم من استراتيجيات وتوصيات جديدة وأفكار محكمة ومنققة من أجل رسم خط السير للرئيس الأميركي المقبل، ولهذا لا يمكن أن نتوقع أن يتمكن واحد من المرشحين العتيديين لا يسمى في الأدبيات السياسية الأميركية «الخطر» في العالم - منصب رئيس الولايات المتحدة - من قراءة واستيعاب كل ما هو معروض في سوق الأفكار والاستراتيجيات هذه الأيام.

والاحصاءات على عمل لا يكاد ينطوي على أي اهتمام بالحملة الانتخابية وما يجري فيها.. إلا من زاوية واحدة هي زاوية التوقيت. إذ لا بد أن ينتهي عمل هذه الفرق، التي تؤدي دورها في «أبراج عاجية» - غالبا - قبل أن تلعب على أجهزة الكمبيوتر، التي ستترصد أرقام الناخبين وأصواتهم نتائج الانتخابات الرئاسية. فاما جورج بوش ودان كويل - واما مايكل دوكاكيس ولويد بنتسين.

هذه الفرق من النوع الثالث في سياق - ان مع الوقت.. فلا بد أن تدفع إلى المطابع نتائج عملها قبل أن تجد نتائج الانتخابات طريقها إلى مطابع الصحف. وما تريد أن تدفع به هذه الفرق من أوراق إلى المطابع هو - بالضرورة - موجهة إلى الرئيس المقبل، بالأحرى الرئيس الجديد للولايات المتحدة.. سواء كان هذا أو ذاك، وإلى ادارته. وبالأخص إلى مجلس الأمن القومي الذي سيلعب الدور الأساسي في رسم استراتيجيات الرئيس الجديد وأساسيات سياسته.

فهمة هذه الفرق أن تضع أمام الرجل الذي

الموسم في الولايات المتحدة هذه الأيام هو موسم الخطط الجديدة والتوصيات الجديدة من كل ناحية وفي كل اتجاه.

بينما فرق بأكملها من رجال السياسة وخبراء العلاقات العامة ومستشاري الحملات الانتخابية مشغولة بحملتي المرشحين الجمهوري والديمقراطي للرئاسة.. في مرحلة ما بعد المؤتمر القومي لكل من الحزبين، وهي المرحلة قبل النهائية - قبل عملية الاقتراع المحدد لها يوم ٨ نوفمبر القادم.. فإن فرقا أخرى - من الصحفيين والإعلاميين من كافة المؤسسات بكافة التيارات التي تمثلها هذه المؤسسات، وعلى اختلاف وسيلة الاعلام - المطبوعة والمسموعة والمرئية - تواصل الجري وراء المرشحين الأربعة جورج بوش ونائبه دان كويل ومايكل دوكاكيس ونائبه لويدي بنتسين، لتغطية نشاطاتهم في الحملة الانتخابية.. وفي الوقت نفسه لحاوله، تعرية، ما أمكن من أسرارهم السياسية الشخصية... ماضيهم وحاضرهم واحتمالات مستقبلهم.

لكن ثمة فرقا من نوع آخر تعكف - غالبا داخل غرف مغلقة مكتسة بالمرآج والكتب والأبحاث

وقد نتساءل هنا، أليس المفترض أصلا أن كل من يرشح نفسه لرئاسة الولايات المتحدة قد فعل ذلك بعد أن أعد نفسه استراتيجيا جديدة ينتخب على أساس الوعد بتنفيذها إذا فاز بالنصب الكبير؟

والاجابة الوحيدة عن هذا السؤال هي أن كل من يرشح نفسه لرئاسة الولايات المتحدة يخوض المعركة الانتخابية باستراتيجية «انتخابية».. لا باستراتيجية للحكم.. استراتيجية تمكنه من الفوز في سباق الرئاسة، ولا يتم اذا كانت مثل هذه الاستراتيجية قابلة للتنفيذ كاستراتيجية رئاسية.. أو حتى صالحة للتنفيذ... أو حتى متفقة مع الواقع ومع تطلعات غالبية الأميركيين.

ولهذا فإن المراكز الاستراتيجية ومصادر الأبحاث التي يطلقون عليها هنا وصف «مصانع الأفكار» تعتبر أن أوائل المهام التي يتعين عليها أن تضطلع بها أن تملأ الفراغ الفكري الذي يحل في موسم الانتخابات.. والذي لا يلبث أن يستمر إلى ما بعد اضطلاع الرئيس الجديد بمهامه ويؤقت طويل.. بل يفترض أن تكون أمام الرئيس المنتخب خطط واستراتيجيات بديلة ليختار منها أو يوفق بين اثنين أو أكثر من بينها ليعميه موسم التنفيذ مع بداية عهده. وتكون فترة الأيام الاثنين والسبعين الواقعة بين انتخاب الرئيس في ٨ نوفمبر وتسلمه الرئاسة في ٢٠ يناير فترة لا تقضي فقط في عملية التسليم والتسلم بين الرئيس المنتخب والرئيس الأعلى، الإدارة التي انتفى عهدها والإدارة التي بدأ عهدها.. إنما تكون فترة اكتئاب من الرئيس المنتخب ومستشاريه على الخطط والاستراتيجيات الجديدة لانقطاع ما يناسبه ويناسبهم منها في كل مجال: الأمن القومي - السياسة الخارجية - العلاقات مع الحلفاء والاصدقاء - المواجهات مع الأعداء - الصراعات الإقليمية - الأوضاع الاقتصادية... الخ.

والقاعدة السائدة في أعمال المراكز الاستراتيجية ومعاهد الأبحاث - التي غالبا ما تكون تابعة لأحدى الجامعات أو الأكاديميات الشهيرة - أن كلا منها يدعي الحياد الحزبي - فهي لا تتجاهر بأي ميل للحزب الجمهوري أو للحزب الديمقراطي، سواء كان هذا الحزب أو ذاك في الرئاسة أو خارجها.. سواء كان هو الحزب الفائز أو الحزب الخاسر مع ذلك الحقيقة هي أن معظم الحالات - ان هذه المراكز تنشأ وتتمارس أبحاثها وتنشر ما تنشر من دراسات وبحوث بشكل عام ميل في الاتجاه بوجه

## من أمج الأحزاب ليست أكثر من استراتيجيات للفوز في الانتخابات.. ولا تصلح عمليا كأفكار للرئاسة الجديدة



• مايكل دوكاكيس ونائبه، سباق محموم مع مؤسسة تسويق أخرى لإخراج مرشح الجمهوريين من البيت الأبيض.



• جورج بوش ونائبه، عملية بيع المرشحين للجمهور تقوم بها مراكز تسويق تقوم أيضا بتسويق سلع استهلاكية عادية

## ٧٢ يوما بين يوم الانتخابات ويوم التنصيب يعكف الرئيس المنتخب خلالها على اختيار ما يلائمه من الاستراتيجيات

الذي كان بالنسبة إليها «إمبراطورية الشراء» قبل سنوات قليلة فأصبح في السنة الأخيرة مصدر الثقة والامل في السلام والوثام الدولي.

والأمر الذي لا شك فيه أن هذا الاستقطاب للرأيين المتضاربين بشأن رئاسة ريجان ينعكس على انتخابات الرئاسة الحالية.. حيث تحولت - في الأساس - إلى مواجهة بين القوى التي تريد استمرار «النترال الريجاني» والقوى الداعية للتغيير. بين القوى التي تطالب بمواصلة طريق ريجان وتلك الداعية إلى الخروج من تحت عباءة «الكاريزما» التي تمثلت في جاذبية شخصية ريجان فأخفت عن العين الاخفاقات السياسية لادارته في المجالات العسكرية (كارثة الماريني في بيروت - أخطاء الغزو الأميركي لجزيرة جرينادا - الاخفاق في انتاج سياسة جديدة في الشرق الأوسط - الفشل في سياسة احتواء الثورة في أميركا الوسطى.....)

تتني عهد انقسم الأميركيون بشأن تقييمه انقساما عميقا للغاية. فلا يكاد يكون رأي وسط بين من يقولون ان السنوات الثماني من رئاسة ريجان كانت سنوات عودة الروح لأميركا - بمعنى عودة الثقة بقوتها العسكرية والاقتصادية ودورها الدولي بعد فترة تميزت بانحسار عام.. خاصة بسبب «الأعراض الفيتنامية» - وهي أعراض خلفتها حرب فيتنام على جسم أميركا ومقلها على السواء - ومن يقولون - خاصة في ضوء تطورات الستينين الأخيرتين - أن رئاسة ريجان قد تخبطت في مجموعة من الفضائح أظهرها كانت «إيران جيت» - وأقلها ظهورا فضيحة تزعم العجز المالي حتى تحولت الولايات المتحدة خلال سنوات ريجان من دولة دائنة إلى دولة مدينة لأول مرة في تاريخها، وأن إدارة ريجان لم تمش لتشهد الكارثة الاقتصادية التي صنعتها، وأن كانت قد شهدت «بروفة» لها في الانهيار الذي حدث في أسواق الأوراق المالية يوم ١٩ أكتوبر ١٩٨٧. فضلا عن التراجعات الأساسية التي قامت بها في السنة الأخيرة في سياستها تجاه الاتحاد السوفياتي

تسويقها، ولا تهمها هوية من يشتري. ويتم الموسم الحالي بكثافة خاصة - سواء من حيث الكم أو النوع - في الاستراتيجيات والخطط والتوصيات. ويرجع ذلك لعدة أسباب،

• أن الانتخابات التي تجري حملتها الحالية ليست مجرد انتخابات إعادة.. فالرئيس ريجان أنهى الفترتين المسموح له بهما دستوريا. وفي انتخابات إعادة وهدما يكون الشعور السائد بأن هناك - بالضرورة - «استراتيجية» لسياسة الرئيس الجديد التي انتخبها خلال فترة رئاسته الأولى. ويكون هناك عادة اقتراض بأن الرئيس المرشح لفترة رئاسة ثانية أمامه فرصة أكبر للفوز... وفي الوقت نفسه أن لديه استراتيجيات جاهزة ولا يحتاج إلى التقدم من الناخبين بتغيير تلك الاستراتيجية... فمن الواضح أنه يتطلع لأربع سنوات أخرى في الرئاسة ليحقق ما لم يتمكن من تحقيقه خلال سنوات الأربع الأولى.. لضيق الوقت.

### رسالة واشنطن

أحمد ثابت

سياسة هذا الحزب أو ذاك... أو على الأقل بوجهها ميل «إيديولوجي» في الاتجاه المعتدل أو المتطرف فتعد أكثر تأييدا لسياسات الحزب الديمقراطي وبرامجه.. أو في الاتجاه اليميني أو المحافظ فتعد مؤيدة للحزب الجمهوري وتوجهاته وأفكاره. لكن رغبة هذه المراكز والمعاهد الاستراتيجية في الظهور الحزبية لا تعدو أمر تكون جزءا من قواعد اللعبة «الأكاديمية» التي تقضي اظهار الموضوعية لا الانحياز.. اظهار الحياد لا الحزبية. وفخلا عن هذا وذلك فإن المراكز التي تصدى ليمية وضع استراتيجيات وخطط جديدة وتقديمها كتوصيات لرئيس الولايات المتحدة مع بداية رئاسة جديدة لا تريد أن تحرم نفسها من فرصة التأثير السياسي في مستقبل البلاد بأن تملن صراحة أنها تقدم توجيهات هذا الحزب أو ذاك أو تعمل ضد توجيهات الحزب الآخر.. إنها تقدم «بضاعة» فكرية وسياسية.. وتريد

المراكز الاستراتيجية ومعاهد الأبحاث تدعي الحياد الحزبي لتكسب قدرا أكبر من الاحترام للأفكار التي تقدمها للرئاسة الجديدة



• أميركا اللاتينية، الخانة الدائمة في حسابات الانتخابات الأميركية.

التقدير السائد بأن التغييرات الجارية في الاتحاد السوفياتي تحت قيادة ميخائيل جورباتشوف - أي سياسة التجميد (البريسترويكا) والانفتاح (الجلانوسوت)، لا تشكل فحسب فرصة لم تتج من قبل لولاك أميركي سوفياتي من نوع جديد.. إنما تشكل أيضا تحديا للولايات المتحدة ودورها في العالم. فالولايات المتحدة تجد نفسها مطالبة باستراتيجية «انفتاح» مقابل الانفتاح السوفياتي.. ومطالبة في الوقت نفسه بالحد من السياسات السوفياتية الجديدة، مطالبة بالرد على سؤال حرج للغاية: هل تريد أميركا القرن الحادي والعشرين - بصرف النظر عن انتخابات الرئاسة الأميركية والاستراتيجيات المسدة للرئيس القادم - رافقة أفكار أساسية جديدة وصفت القرار الجديد بأنه سيكون قرن مواجهة التحدي الياباني.. أو سيكون قرن هيوط مكانة أميركا عن مستوى القوة الأعظم.. أو قرن انحسار القوتين الأعظم معا، وظهور اليابان والمين على الصعيد الدولي في الدور الذي قامت به الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي خلال النصف الأخير من القرن العشرين.

وتدل نظرة عامة تلقى على ما هو مطروح من الآن فصلا من استراتيجيات جديدة للرئاسة الأميركية المقبلة على اهتمام واضح بثلاثة مجالات أو ثلاث قضايا استراتيجية رئيسية:

الخلاف العميق بشأن تقييم عهد ريجان كيف ينعكس على انتخابات الرئاسة وعلى الاستراتيجية الجديدة التي يقترحها المخططون

كما يقوم اختبار «البيان» لا

سقدمه من هذه الاستراتيجيات الأميركية المقترحة على معيار الأكثر قربا إلى احتمالات التنفيذ في السنوات القادمة.. وعلى معيار الأكثر جحمة وموضوعية وقربا من مراكز صنع السياسة الأميركية.. وصنع القرار.

الاستراتيجيات الجديدة التي يقترحها المخططون

كما يقوم اختبار «البيان» لا

سقدمه من هذه الاستراتيجيات الأميركية المقترحة على معيار الأكثر قربا إلى احتمالات التنفيذ في السنوات القادمة.. وعلى معيار الأكثر جحمة وموضوعية وقربا من مراكز صنع السياسة الأميركية.. وصنع القرار.

## شركة كهرباء دبي

ص.ب: ٥٦٤ دبي

### تعلن شركة كهرباء دبي عن طرح المناقصة رقم: دبي ٢٩٩

"MULTICORE / PAIR PILOT CABLE AND MARSHALLING BOXES"

فعل الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة مكتب التنسيق بالشركة خلال ساعات العمل الرسمية (من الساعة ٧:٣٠ صباحاً إلى ١:٣٠ بعد الظهر) معاداً يوم الخميس من ٧:٣٠ إلى ١٢:٠٠ ظهراً للحصول على وثائق المناقصة نظير دفع رسم قدره - ٧٥٠ درهم (سبع مئة وخمسون درهماً) نقداً غير قابل للرد.

يجب أن تظل أسعار المناقصة سارية المفعول لمدة ٩٠ يوماً (تسعين يوماً) من تاريخ قفلها.

يجب أن يرفق أصل العطاء بضمناً مصرفياً لا يقل عن ٥٪ من قيمة العطاء الاجمالية غير مشروط وغير قابل للنقض يستخرج من أحد البنوك العاملة بدبي يطابق تماماً نموذج الشركة المرفق صالح لمدة ١٢٠ يوماً (مائة وعشرين يوماً) من تاريخ تقديم العطاء، يطلب من ترسو عليه المناقصة استبدال الضمان المصرفي بتمكين إنجاز بواقع ١٠٪ من قيمة العطاء، ساري المفعول لفترة التنفيذ.

تقدم العروض بمظاريف مغلقة مختومة بالشمع الأحمر موضع بها نوع ورق المناقصة وتعنون باسم / رئيس اللجنة الادارية لشركة كهرباء دبي وتوضع في صندوق العطاءات بمكتب الشركة المواجه لفندق شيراتون دبي في موعد أقصاه الساعة ١٢ من ظهر يوم الأحد الموافق ٩ / أكتوبر ١٩٨٨.

على المشتركين في هذه المناقصة تقديم أسماء شركائهم / كفلائهم المحليين والحاصلين على رخصة دبي التجارية وإرفاق صورة من هذه الرخصة.

يرجى من كافة المتقدمين للحصول على مستندات المناقصة في وقت مبكر، سوف لا تستجيب الشركة لطلبات تمديد موعد قفل المناقصة بسبب التأخير في الحصول على مستنداتها.

يعتبر هذا الإعلان جزءاً مكملاً لوثائق المناقصة

المدير العام وكبير المهندسين





الرياضة

# كوريا الشمالية : لا أولمبياد سيول



• قوات الأمن الكورية مدججة بالأسلحة في مطار كيمبو.

أعلنت كوريا الشمالية أمس السبت أنها لن ترسل فريقاً إلى دورة الألعاب الأولمبية في سيول بعد أن فشلت المفاوضات مع كوريا الجنوبية في حل خلاف بشأن طلب يونجيانج الاشتراك في استضافة الدورة. وجاء في بيان نقلته وكالة الأنباء المركزية الرسمية في كوريا الشمالية أن اللجنة الأولمبية الكورية الشمالية قررت عدم إرسال فريق رياضي إلى دورة الألعاب الأولمبية في ظل الظروف الراهنة.

وكانت كوريا الشمالية الشيعية التي اغضبها قرار اللجنة الأولمبية الدولية بإقامة الدورة في سيول قد طالبت بحق الاشتراك في استضافة هذه الألعاب التي تبدأ في ١٧ سبتمبر الحالي وتنتهي في الثاني من أكتوبر.

وجاء في البيان الذي لقط في طوكيو ونحن لن نخسر شيئاً على الإطلاق حتى إذا لم نشترك إذا أننا نرفض الدورة الأولمبية التي ستعقد في سيول وحدها. وكان الجانبان قد فشلا في حسم هذه المسألة خلال محادثات الشهر الماضي.

## الرفض لم يكن مفاجئاً

لم يحدث رفض كوريا الشمالية النهائي للاشتراك في أولمبياد سيول بين ١٧ سبتمبر الحالي و٢ أكتوبر المقبل أية مفاجأة في العاصمة الكورية الجنوبية. ولوحظ في الأوساط المقربة من الحكومة الكورية الجنوبية أن قرار يونجيانج كان متوقفاً منذ فشل الوفدين البرلانيين في الكوريتين في التوصل إلى حل خلال لقاءهما الأسبوع الماضي في بان مون جون عند وقف النار بين الشمال والجنوب.

ولاحظت هذه الأوساط أيضاً أن يونجيانج كان يعلم بأن سيول لا تستطيع أن توافق على أن تشارك معها كوريا الشمالية في تنظيم ألعاب الدورة كما تطالب هذه الأخيرة على أساس أن اللجنة الأولمبية الدولية تمنح أمر تنظيم الألعاب حسب التقاليد المتبعة إلى مدينة وليس إلى دولة.

أما بالنسبة إلى مسؤولي اللجنة الكورية الجنوبية المنظمة فاعتقدوا بابداء الأسف على الرفض الكوري الشمالي. بيد أنهم في الوقت ذاته أبدوا بعض الارتياح لأنهم يرون أن اشتراك ممكناً عن يونجيانج كان يمكن أن يسبب لهم المشاكل.



• الملصق الأخيرة للمركز الصحافي بالقرية الأولمبية.

## القرية الأولمبية فتحت أبوابها للوفود

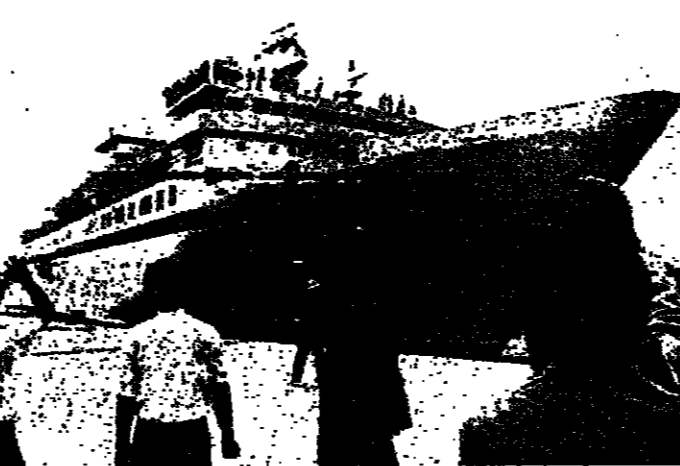
افتتحت أمس «السبت» القرية الأولمبية في سيول في احتفال بهيج ينضم بالنشاط والحياة ولم يتبق على لحظة بدء دورة الألعاب الأولمبية سوى أسبوعين بالتحديد.

وكانت تزخر أعلام جميع الدول المانحة وواحد وستين المشاركة في البطولة وارتفعت كذلك آلاف من الباليونات في السماء الصافية فوق الجميع الضخم الذي سيتم عشرين ألفاً من الرياضيين والاداريين.

وقال كيم يونج سيك «عمدة» القرية الأولمبية أن «القرية ستكون بمثابة مكان يبعث على الراحة والطمانينة ويقع الجميع الذي تبلغ مساحته خمسمائة ألف متر مربع ويخضع لحراسة مشددة - يقع بجوار استاد والحدائق الأولمبية.

وقد أعد للرياضيين مطعم ودار للعرض السينمائي ومطبخ للفرص ومسرح وحمام سباحة وصالون حلاقة وتجميل وعبادة وكنيسة ومنطقة تجارية للتسوق وجميعها تفتح أبوابها على مدى أربع وعشرين ساعة.

وكان الفريق الفرنسي الذي يضم ١٧ رياضياً أول المنقلين إلى الغرف المُنْتَظمة بالقليل من الأثاث الذي يقتصر على الأسرة والدواليب الفضية في المباني السكنية الشاذة الستة والثمانين.



• السفينة السوفياتية ميخائيل شومكوف تحمل طلائع الوفد لدى وصولها ميناء بوسان.

## وصول طلائع الوفد السوفياتي إلى كوريا الجنوبية

قال منظّمون أولمبيون أن أول مجموعة من الفريق السوفياتي المشترك في دورة سيول للألعاب الأولمبية وصلت أمس السبت إلى ميناء بوزان في رحلة مباشرة نادرة حدوث من دولة شيوعية إلى كوريا الجنوبية.

ووصل ٢٨ من أعضاء فريق البحوث السوفياتي من ميناء فلاديفوستوك على متن سفينة ركاب احضرت أيضاً قواريريم ومعدات ابجرامهم.

ولا تقيم كوريا الجنوبية علاقات دبلوماسية مع الاتحاد السوفياتي أو أي دولة شيوعية أخرى فضلاً عن أن السفر بين البلدين عادة ما يكون عن طريق دولة ثالثة باستثناء وصول فريق رياضي صيني إلى سيول مباشرة في عام ١٩٨٦.

وسيرسل الاتحاد السوفياتي ٤١٢ رياضياً و٢٤٣ مسؤولاً إلى سيول للاشتراك في الدورة الأولمبية الحالية التي ستبدأ في الشهر الحالي.

## الشعلة أضيئت للمرة الأولى في أولمبياد أمستردام ١٩٢٨

## ذهبتان للمصريين سيد نصير وابراهيم مصطفى

منحت أمستردام شرف تنظيم دورة الألعاب الأولمبية التاسعة عام ١٩٢٨ بالتركية إذ لم تكتم مدينة أخرى لمناقشتها. والبارز في الدورة كان الاحتفال للمرة الأولى بإضاءة الشعلة الأولمبية في أولمبيا ونقلها برا عن طريق جيتس، من العدائين إلى مولينا، عبر اليونان ويوغوسلافيا والنمسا وألمانيا حيث وصلت يوم افتتاح الدورة في ٢٨ تموز/يوليو.

وشكل فوز كل من الرياح المصري سيد نصير والمصارف المصري ابراهيم مصطفى بميدالية ذهبية باكورة



• الألمانية ليندا رادكي لحظة وصولها خط النهاية لسباق ٨٠٠ متر.

# مشاركة فعالة من نادي العين لدعم السودانين تخصيص ريع مباريات الدور الاول لصالح منكوبي الفيضانات



أحمد سيف الناصري

اشترى تذاكر بقيمة ٥٠٠ درهم على نفقته دعماً لهذا العمل الخيري وتمنى الناصري من الأخوة الموجودين في العين أن يشاركوا بفعالية في هذا العمل الجليل.

مدينة العين بالنشاط الرياضي في النادي ونشاطاً مع الشعب السوداني في هذه الحلة وهذا في حد ذاته يعتبر هدفاً للمشاركة الفعالة من النادي في الأحداث الحقة سواء كانت محزنة أو مفرحة.

وأضاف مدير نادي العين بأن ريع هذه المباريات سيتم إلى حد ما في دعم الناحية للمادية لحل بعض مشاكل الأخوة السودانيين وتعد تضافاً فضلاً ومشاركة من أسرة نادي العين للأخوة السودانيين وذكر بأن الجالية السودانية بالعين ستقوم بالإشراف على توزيع تذاكر دخول المباريات والتي حددت تذاكرها بعشرة دراهم للجماهير وعشرون درهماً للنمسة الجانبية.

وقال أن خليفة ناصر السويدي رئيس اللجنة الثقافية بالنادي قد جاء ذلك في المؤتمر الصحافي الذي عقده أحمد سيف الناصري مدير عام نادي العين صباح أمس حيث أوضح بأن الفكرة قد جاءت بإيعاز من مجلس إدارة النادي وعلى رأسه الشيخ مزاحم بن زايد والشيخ محمد بن مبارك في ضرورة تقديم العون الذي يتلهم مع تفاعل الجالية السودانية في

العين - أحمد عبدالفتاح: تضافاً مع الأخوة السودانيين في مجتمعهم ومشاركة فعالة من نادي العين الرياضي الثقافي في التفاعل الاجتماعي مع الأحداث الحقة به فريضة إدارة نادي العين تخصيص ريع مباريات الدور الاول للفريق لدعم السودان ضد أخطار الفيضانات التي لحقت بالشعب السوداني الشقيق.

جاء ذلك في المؤتمر الصحافي الذي عقده أحمد سيف الناصري مدير عام نادي العين صباح أمس حيث أوضح بأن الفكرة قد جاءت بإيعاز من مجلس إدارة النادي وعلى رأسه الشيخ مزاحم بن زايد والشيخ محمد بن مبارك في ضرورة تقديم العون الذي يتلهم مع تفاعل الجالية السودانية في

## في مبادرة تعد الأولى من نوعها إدارة الدفاع المدني تكشف على الصالات المخفية



• السيد علي السيد

طلعت إدارة - تادي الوصل من دائرة الدفاع المدني بيدي أن تقوم الأمانة بالكشف الكامل على الصالة المخفية للنادي وذلك حرصاً من إدارة النادي للأمن والأمان عليها. أكد هذا المقدم على السيد مدير دائرة الدفاع المدني بيدي والتي أشار في صلب حديثه بمبادرة تادي الوصل التي تعد الأولى من نوعها وقال أن هذا يدل على مدى حرص إدارة نادي الوصل واهتمامها بكافة المنشآت والممتلكات بالأنشطة.

كتب - صلاح عطا: طلبت إدارة - تادي الوصل من دائرة الدفاع المدني بيدي أن تقوم الأمانة بالكشف الكامل على الصالة المخفية للنادي وذلك حرصاً من إدارة النادي للأمن والأمان عليها. أكد هذا المقدم على السيد مدير دائرة الدفاع المدني بيدي والتي أشار في صلب حديثه بمبادرة تادي الوصل التي تعد الأولى من نوعها وقال أن هذا يدل على مدى حرص إدارة نادي الوصل واهتمامها بكافة المنشآت والممتلكات بالأنشطة.

## علي السيد يشهد بحرص الوصل وينادي بتفادي الأخطار

جهاز يتبع إدارة الدفاع المدني. وأكد علي السيد في ختام حديثه بأن إدارة الدفاع سوف تشرع في تنفيذ هذه الفكرة خلال الأيام القليلة المقبلة وذلك لأنها تساعد كثيراً في الحفاظ على الأرواح والممتلكات. وتضمن أن تجد دائرة الدفاع المدني التجارب التامة من كافة القطاعات المسؤولة.

وأكد علي السيد في ختام حديثه بأن إدارة الدفاع سوف تشرع في تنفيذ هذه الفكرة خلال الأيام القليلة المقبلة وذلك لأنها تساعد كثيراً في الحفاظ على الأرواح والممتلكات. وتضمن أن تجد دائرة الدفاع المدني التجارب التامة من كافة القطاعات المسؤولة.

وأكد علي السيد في ختام حديثه بأن إدارة الدفاع سوف تشرع في تنفيذ هذه الفكرة خلال الأيام القليلة المقبلة وذلك لأنها تساعد كثيراً في الحفاظ على الأرواح والممتلكات. وتضمن أن تجد دائرة الدفاع المدني التجارب التامة من كافة القطاعات المسؤولة.

## سفير السودان في السعودية يشيد بمواقف فيصل بن فهد

الرياض - طلعت عبدالملاك: في أعزب السفير السوداني لدى المملكة العربية السعودية - فيصل بن فهد - حارساً منصفاً من شكره وإيمانه لوقوفه للملكة حكومة. وشهد على رأسهم خادم الحرمين الشريفين مع شعب السودان الشقيق في محنته التي يعيشها حالياً بسبب السيول والفيضانات التي اجتاحت البلاد.

وأكد أن هذا الموقف النابع من التزام المملكة وعقيدتها بالدين الإسلامي من دخل المباراة.

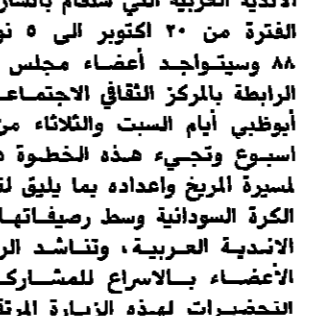
الرياض - طلعت عبدالملاك: في أعزب السفير السوداني لدى المملكة العربية السعودية - فيصل بن فهد - حارساً منصفاً من شكره وإيمانه لوقوفه للملكة حكومة. وشهد على رأسهم خادم الحرمين الشريفين مع شعب السودان الشقيق في محنته التي يعيشها حالياً بسبب السيول والفيضانات التي اجتاحت البلاد.

وأكد أن هذا الموقف النابع من التزام المملكة وعقيدتها بالدين الإسلامي من دخل المباراة.

الرياض - طلعت عبدالملاك: في أعزب السفير السوداني لدى المملكة العربية السعودية - فيصل بن فهد - حارساً منصفاً من شكره وإيمانه لوقوفه للملكة حكومة. وشهد على رأسهم خادم الحرمين الشريفين مع شعب السودان الشقيق في محنته التي يعيشها حالياً بسبب السيول والفيضانات التي اجتاحت البلاد.

وأكد أن هذا الموقف النابع من التزام المملكة وعقيدتها بالدين الإسلامي من دخل المباراة.

## هطلت الأمطار بغزارة في مدني فألغى الهلال معسكره وعاد للخرطوم



• الطبيب عبدالله

الخرطوم - صلاح عطا: بعد أن اختار الهلال السوداني مدينة مدني في وسط السودان لإقامة معسكره التدريبي بعيداً عن الضوضاء استعداداً للقاء الجيش الملكي المغربي فجأة حدثت تطورات بسبب الأمطار الغزيرة التي اجتاحت إقليم الوسط مما جعل الهلال يعود إلى الخرطوم في ساعة متأخرة من مساء أمس ورغم أن اتحاد الكرة بمدني حاول جاهدة توفير ملعب للهلال لواءه أعداده إلا أن محاولاته باءت بالفشل.

وعلى معيد آخر صرح - الطبيب عبدالله - الطبيب عبدالله رئيس نادي الهلال مشيراً للتطورات التي حدثت فجأة مؤكداً أن غزارة الأمطار تسببت في الروح المعنوية عالية بالنسبة للاعبين ومودة الهلال للخرطوم وقال أن معسكر الجميع مستعدون للمباراة.

الخرطوم - صلاح عطا: بعد أن اختار الهلال السوداني مدينة مدني في وسط السودان لإقامة معسكره التدريبي بعيداً عن الضوضاء استعداداً للقاء الجيش الملكي المغربي فجأة حدثت تطورات بسبب الأمطار الغزيرة التي اجتاحت إقليم الوسط مما جعل الهلال يعود إلى الخرطوم في ساعة متأخرة من مساء أمس ورغم أن اتحاد الكرة بمدني حاول جاهدة توفير ملعب للهلال لواءه أعداده إلا أن محاولاته باءت بالفشل.

وعلى معيد آخر صرح - الطبيب عبدالله - الطبيب عبدالله رئيس نادي الهلال مشيراً للتطورات التي حدثت فجأة مؤكداً أن غزارة الأمطار تسببت في الروح المعنوية عالية بالنسبة للاعبين ومودة الهلال للخرطوم وقال أن معسكر الجميع مستعدون للمباراة.

## استقبال شعبي حافل لانتخب السعودية للناشئين

الشرقية والنتيجة الرائعة التي حققها هذا الفريق، وطالب اللاعبين بضرورة مواصلة بذل الجهود والمطاء لتحقيق قفزات جديدة في الساحة الرياضية العربية والدولية.

استقبل منتخب السعودية للناشئين تحت ١٦ سنة لكرة القدم والذي فاز بتصفيات مجموعته في الكويت مؤخراً. استقبل بجماعة بالغة في استاد الملك خالد الدولي بالرياض، حيث تقدم المستقبلي الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب وعبد الرحمن الدمام بكريز عام الاتحاد السعودي لكرة القدم وعدد كبير من الشخصيات والرياضيين وزجال الاعلام والجمهور.

وقد أعرب الدكتور بن ناصر في حديثه للشباب عن سعادته وسعادة الأسرة الرياضية بالملكة للشعبي

الشرقية والنتيجة الرائعة التي حققها هذا الفريق، وطالب اللاعبين بضرورة مواصلة بذل الجهود والمطاء لتحقيق قفزات جديدة في الساحة الرياضية العربية والدولية.

## محمد جميل رئيساً لرابطة الاعلام الرياضي الأردني

احتفظ محمد جميل عبدالقادر برئاسة رابطة الاعلام الرياضي الأردني التي كان قد حظي بها عام ١٩٨٥ بعد سنة واحدة من تأسيس الرابطة التي تحتفل هذا العام بالذكرى الخامسة لتأسيسها حيث جددت الهيئة العامة للرابطة تقنياً بمحمد جميل دون منافسة أحد في الاجتماع السنوي الذي عقد أمس الاول الجمعة.

احتفظ محمد جميل عبدالقادر برئاسة رابطة الاعلام الرياضي الأردني التي كان قد حظي بها عام ١٩٨٥ بعد سنة واحدة من تأسيس الرابطة التي تحتفل هذا العام بالذكرى الخامسة لتأسيسها حيث جددت الهيئة العامة للرابطة تقنياً بمحمد جميل دون منافسة أحد في الاجتماع السنوي الذي عقد أمس الاول الجمعة.

احتفظ محمد جميل عبدالقادر برئاسة رابطة الاعلام الرياضي الأردني التي كان قد حظي بها عام ١٩٨٥ بعد سنة واحدة من تأسيس الرابطة التي تحتفل هذا العام بالذكرى الخامسة لتأسيسها حيث جددت الهيئة العامة للرابطة تقنياً بمحمد جميل دون منافسة أحد في الاجتماع السنوي الذي عقد أمس الاول الجمعة.

## يوماً فتره فعاليات أسبوعين ١٩٩٠

أعلن المجلس الأولمبي الآسيوي في الكويت أمس أن دورة الألعاب الآسيوية الحادية عشرة والتي ستقام في بكين عام ١٩٩٠ ستستغرق فعاليات ١٦ يوماً تبدأ في الثاني والعشرين من سبتمبر لعام ١٩٩٠.

وصرح مسؤول بالجلس انه بالتشاور مع رئيس المجلس الشيخ فهد الأحمد فقد تم الاتفاق على تحديد الفترة من ٢٢ سبتمبر وحتى السابع من أكتوبر عام ١٩٩٠ بصفة نهائية لتكون موعداً لتنظيم الدورة.

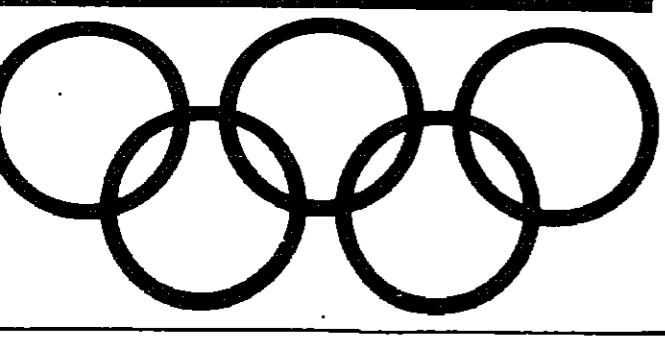
وقال أن اختيار رئيس المجلس لهذه الفترة جاء لتوفير الوقت الكافي لاعداد اللاعبين خلال فترة صيف ذلك العام ولتأدية الطقس لاجتماعات الجمعية العمومية للجنة الأولمبية الدولية في دورتها السادسة والتسعين والتي ستقام في طوكيو وتنتهي في العشرين من سبتمبر عام ١٩٩٠.

## عمال الفطارات ألغوا إضرابهم

عدل عمال الفطارات في سيول عاصمة كوريا الجنوبية عن خطة سابقة للإضراب جاء لتوفير الوقت الكافي لاعداد اللاعبين خلال فترة صيف ذلك العام ولتأدية الطقس لاجتماعات الجمعية العمومية للجنة الأولمبية الدولية في دورتها السادسة والتسعين والتي ستقام في طوكيو وتنتهي في العشرين من سبتمبر عام ١٩٩٠.

# كوداك

## الفيلم الرسمي للألعاب الأولمبية عام ١٩٨٨



## ذهبتان للمصريين سيد نصير وابراهيم مصطفى

منحت أمستردام شرف تنظيم دورة الألعاب الأولمبية التاسعة عام ١٩٢٨ بالتركية إذ لم تكتم مدينة أخرى لمناقشتها. والبارز في الدورة كان الاحتفال للمرة الأولى بإضاءة الشعلة الأولمبية في أولمبيا ونقلها برا عن طريق جيتس، من العدائين إلى مولينا، عبر اليونان ويوغوسلافيا والنمسا وألمانيا حيث وصلت يوم افتتاح الدورة في ٢٨ تموز/يوليو.

وشكل فوز كل من الرياح المصري سيد نصير والمصارف المصري ابراهيم مصطفى بميدالية ذهبية باكورة

## ذهبتان للمصريين سيد نصير وابراهيم مصطفى

منحت أمستردام شرف تنظيم دورة الألعاب الأولمبية التاسعة عام ١٩٢٨ بالتركية إذ لم تكتم مدينة أخرى لمناقشتها. والبارز في الدورة كان الاحتفال للمرة الأولى بإضاءة الشعلة الأولمبية في أولمبيا ونقلها برا عن طريق جيتس، من العدائين إلى مولينا، عبر اليونان ويوغوسلافيا والنمسا وألمانيا حيث وصلت يوم افتتاح الدورة في ٢٨ تموز/يوليو.

وشكل فوز كل من الرياح المصري سيد نصير والمصارف المصري ابراهيم مصطفى بميدالية ذهبية باكورة

## ذهبتان للمصريين سيد نصير وابراهيم مصطفى

منحت أمستردام شرف تنظيم دورة الألعاب الأولمبية التاسعة عام ١٩٢٨ بالتركية إذ لم تكتم مدينة أخرى لمناقشتها. والبارز في الدورة كان الاحتفال للمرة الأولى بإضاءة الشعلة الأولمبية في أولمبيا ونقلها برا عن طريق جيتس، من العدائين إلى مولينا، عبر اليونان ويوغوسلافيا والنمسا وألمانيا حيث وصلت يوم افتتاح الدورة في ٢٨ تموز/يوليو.

وشكل فوز كل من الرياح المصري سيد نصير والمصارف المصري ابراهيم مصطفى بميدالية ذهبية باكورة

## ذهبتان للمصريين سيد نصير وابراهيم مصطفى

منحت أمستردام شرف تنظيم دورة الألعاب الأولمبية التاسعة عام ١٩٢٨ بالتركية إذ لم تكتم مدينة أخرى لمناقشتها. والبارز في الدورة كان الاحتفال للمرة الأولى بإضاءة الشعلة الأولمبية في أولمبيا ونقلها برا عن طريق جيتس، من العدائين إلى مولينا، عبر اليونان ويوغوسلافيا والنمسا وألمانيا حيث وصلت يوم افتتاح الدورة في ٢٨ تموز/يوليو.

وشكل فوز كل من الرياح المصري سيد نصير والمصارف المصري ابراهيم مصطفى بميدالية ذهبية باكورة

## ذهبتان للمصريين سيد نصير وابراهيم مصطفى

منحت أمستردام شرف تنظيم دورة الألعاب الأولمبية التاسعة عام ١٩٢٨ بالتركية إذ لم تكتم مدينة أخرى لمناقشتها. والبارز في الدورة كان الاحتفال للمرة الأولى بإضاءة الشعلة الأولمبية في أولمبيا ونقلها برا عن طريق جيتس، من العدائين إلى مولينا، عبر اليونان ويوغوسلافيا والنمسا وألمانيا حيث وصلت يوم افتتاح الدورة في ٢٨ تموز/يوليو.

وشكل فوز كل من الرياح المصري سيد نصير والمصارف المصري ابراهيم مصطفى بميدالية ذهبية باكورة

## ذهبتان للمصريين سيد نصير وابراهيم مصطفى

منحت أمستردام شرف تنظيم دورة الألعاب الأولمبية التاسعة عام ١٩٢٨ بالتركية إذ لم تكتم مدينة أخرى لمناقشتها. والبارز في الدورة كان الاحتفال للمرة الأولى بإضاءة الشعلة الأولمبية في أولمبيا ونقلها برا عن طريق جيتس، من العدائين إلى مولينا، عبر اليونان ويوغوسلافيا والنمسا وألمانيا حيث وصلت يوم افتتاح الدورة في ٢٨ تموز/يوليو.

وشكل فوز كل من الرياح المصري سيد نصير والمصارف المصري ابراهيم مصطفى بميدالية ذهبية باكورة

## ذهبتان للمصريين سيد نصير وابراهيم مصطفى

منحت أمستردام شرف تنظيم دورة الألعاب الأولمبية التاسعة عام ١٩٢٨ بالتركية إذ لم تكتم مدينة أخرى لمناقشتها. والبارز في الدورة كان الاحتفال للمرة الأولى بإضاءة الشعلة الأولمبية في أولمبيا ونقلها برا عن طريق جيتس، من العدائين إلى مولينا، عبر اليونان ويوغوسلافيا والنمسا وألمانيا حيث وصلت يوم افتتاح الدورة في ٢٨ تموز/يوليو.

وشكل فوز كل من الرياح المصري سيد نصير والمصارف المصري ابراهيم مصطفى بميدالية ذهبية باكورة



القاهرة - د. د. ذكرت الأنباء أن د. د. كويلار، سكرتير عام الأمم المتحدة، على الرغم من انشغاله بالمراسم الدائرية في العالم، طلب منه التوسط لحل خلاف بين امرأة أميركية وزوجها المصري. وقد طلبت باربارا ميزو من الاسم ميثاقاً من الأمم المتحدة للتدخل لإعادة طفلها الذي تنتم زوجها المصري باختطافها.

وقد وقعت ميزو أمام مقر الأمم المتحدة في نيويورك وعلفت صور ولدتها - ليلي ومحمد وذلك لكي تلتفت أنظار المراسلين.

وجاء تعليق صحيفة «الانوار» على صورة باربارا ميزو التي بدت على وجهها الكآبة وقد علفت صور ولدتها على ملابسها: يبدو أن دي كويلار سيواجه قضية أخرى لا تقل تعقيداً عن القضايا الأخرى التي تقل كاهله هو ومعاونيه.

كمبيوتر ياباني يقرأ للعيان طوكيو - كونا: أعلنت السلطات اليابانية المختصة أمس أنه تم ابتكار جهاز مخصص للمصم يمكنه قراءة الكتابة اليابانية المسيرة من أي كتاب وتحويلها إلى كلام مسمع مما يأتي بالشعر لأشخاص كثيرين في العالم.

وأوضح ناطق ياباني أن الجهاز «القارئ» قادر على تمييز رموز الكتابة وتحليل الجملة ثم تحويلها إلى صوت إلى جانب فتح صفحة جديدة تلو أخرى وكل ذلك بفضل تحكم العقل الإلكتروني أي الكمبيوتر بحجم صغير جداً. ويقيم من الناطق أن سعر الجهاز سيكون بحوالي ١٢٠ ألف دولار في البداية. ولكنه قد ينخفض مع التوسع بإنتاج واستعمال الجهاز الجديد على نطاق شعبي في المستقبل. وعلم أيضاً أن القراءة ستكون بصوت الكتروني يختلف كثيراً عن صوت الإنسان ولكنه مفهوم وطريف.

مغامر هندي في أبوظبي أبو ظبي - و. أ. م.: وصل إلى مطار أبوظبي الدولي بعد ظهر أمس مغامر هندي على متن طائرته الصغيرة ذات المحرك الواحد قادماً من الفيليبين في إطار رحلة له بدأت من لندن وستنتهي في الهند.

وقد بدأ المغامر واسمه فيجايا سينج رحلته يوم ١٨ أغسطس الماضي ويتوقع أن يصل إلى بلاده في الثامن من الشهر الحالي في محاولة منه لتخطي الرقم العالمي لثل هذه الرحلات الفردية. ويقول المغامر أن هذه هي الرحلة الأولى من نوعها بالنسبة له وتأتي في مناسبة الذكرى الأربعين لاستقلال جمهورية الهند وصفها بأنها «شاقة ولكنها مفيدة بما توفره من خبرات عديدة». كان في استقباله بالمطار السفير الهندي لدى الدولة.

سرققة مضيقة في الجبوا القاهرة - و. أ. م.: تعرضت مضيقة جوية بشركة مصر للطيران لحادث سرققة أثناء عملها داخل الطائرة حيث تمكن أحد الركاب من سرققة حقيقتها وبداخلها جواز سفرها وبطاقات الترخيص وكل متعلقاتها.

وقد اتصل أحمد فؤاد قائد الطائرة ببرج المراقبة الجوية بمطار اسوان لإبلاغ قوات الشرطة بالمطار للبحث بين ركاب الطائرة عن حقيقة إحدى مضيقات الطائرة إلا أنه تبين أن جميع الركاب غادروا المطار. وقالت المضيقة أنها تشك في راكب كان يرتدي الملابس البلدية.

انتحرت لأنها ليست نحيلة.. للتنس! طوكيو - كونا: أعلنت السلطات اليابانية أمس أنه تم العثور على جثة فتاة منتحرة لأنها «لم تنق نفسها».

وقال بيان الشرطة أن الطالبة جوكونو ناكامورا ١٤ عاماً قد انتحرت بسحق نفسها في منزلها في غياب ذويها وتركت رسالة بخط يدها تعترف وتوضح سبب قتل نفسها. وتبين أن الرسالة من المنتحرة الصغيرة لم تعد تحتل زيادة وزنها وشكلها في التخلص من سميتها المفرطة.

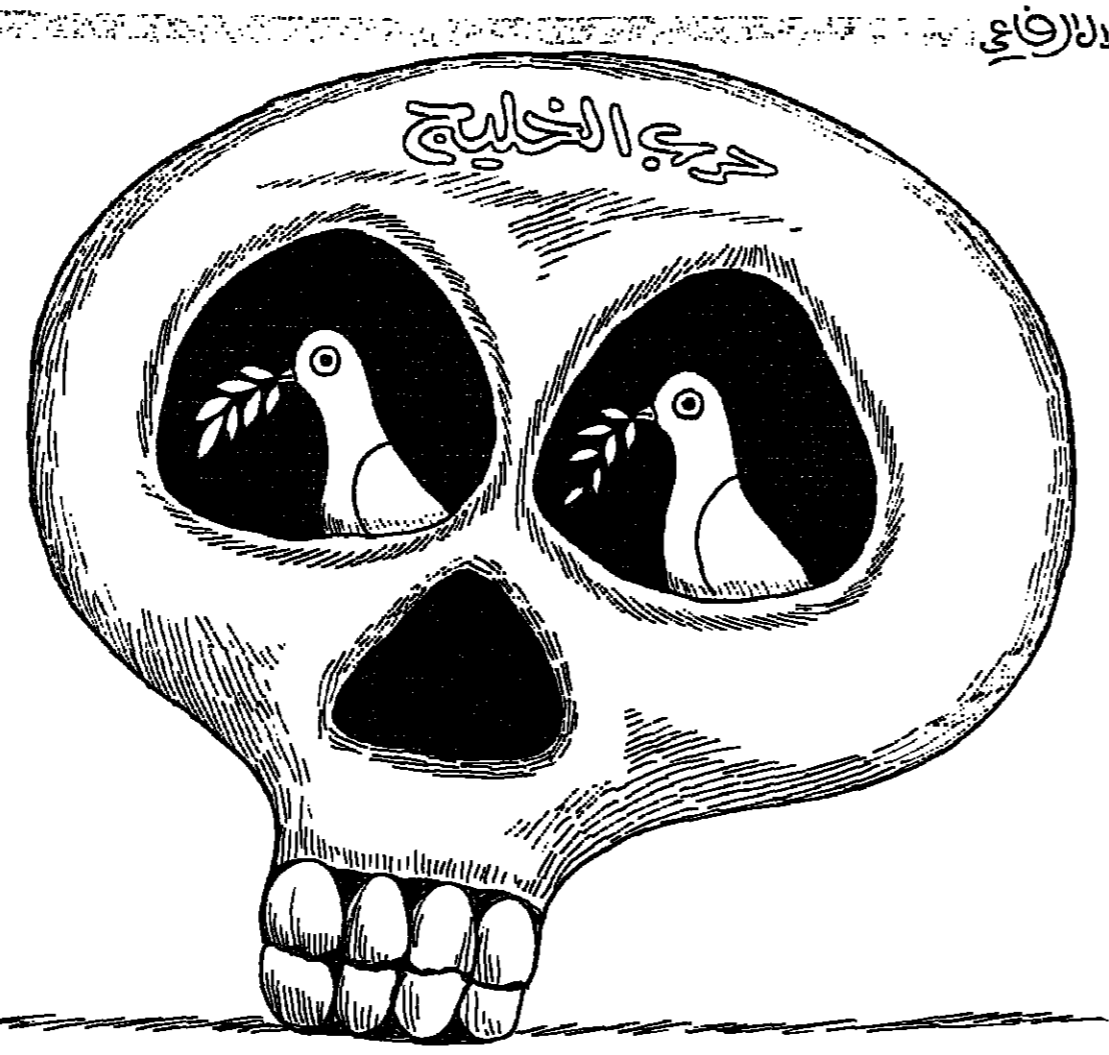
ونتيجة شأن زميلاتها في نادي التنس. وتتوقع سلطات الأمن أن تتواصل موجة انتحار صفار الطلبة مع بدء الفصل الدراسي خوفاً من مواجهتهم العقاب الصارم إذا كانوا متخلفين أو مقصرين بتخفيف الواجبات المدرسية خلال عطلة الصيف التي انتهت في أول سبتمبر.

الساعة في بطن الكلب استيقظ سكوت أركيناس من نومه فلم يعثر على ساعته المرحبة بالذهب واللغة والتي يبلغ ثمنها ٣٨٠٠ دولار وأخذ يبحث عنها في كل مكان دون جدوى. وبعد أيام ساءر الشك بأن الكلب الذي يعيش معه ربما يكون قد «بلعها» لكن الكلب لم تظهر عليه أية علامات تدل على ذلك. فأحضر طبيباً بيطرياً أجرى على الكلب أشعة اكس وكانت المفاجأة أن وجد الساعة سالمة سليمة! وأجرى عملية جراحية واستخرج الساعة.

يقول الطبيب: لقد أجريت عمليات مماثلة لاستخراج أشياء كثيرة من كرات التنس وأدوات المطبخ ولكن هذه أول مرة استخرج فيها ساعة من بطن كلب.

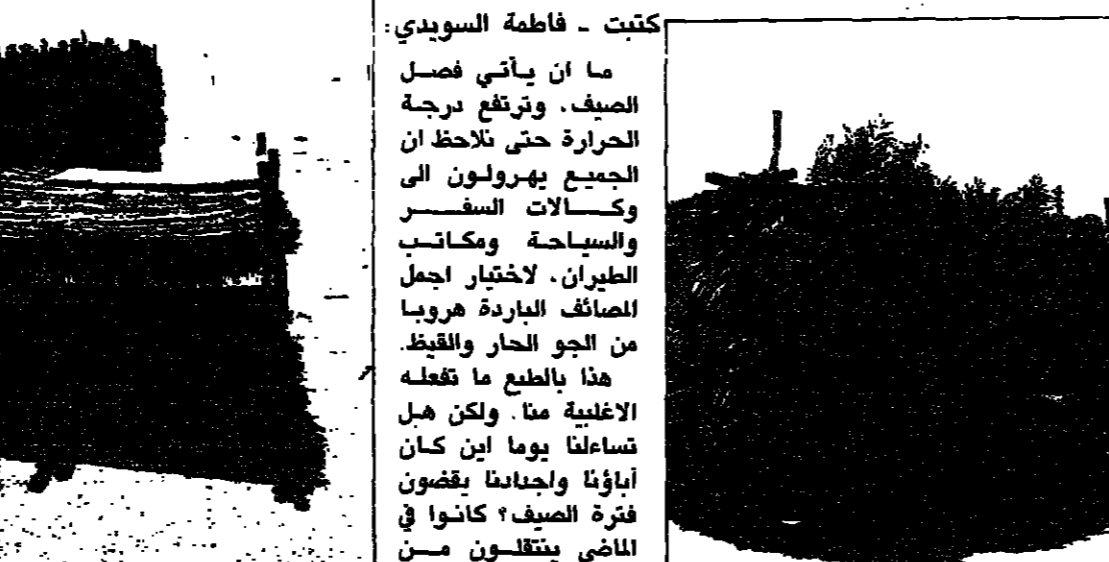
قبله فوق مدفأة أثارت سيدة عجوز في الرابعة والثمانين من العمر الفرع في مفوضية فردان في دورسيت جنوب بريطانيا عندما أخرجت بكل هذه قبيلة من سلة مشترواتها وسانت أحد رجال الشرطة «هل يمكنني تسليمها إليكم».

وكانت القبيلة التي يرجع تاريخها إلى الحرب العالمية الأولى موجودة طوال هذا الوقت فوق مدفأة منزلها. واستجابة إلى العفو التلقائي بحيازة الأسلحة بصورة غير مشروعة تقدمت المرأة الجوز كموطاة سالحة إلى مركز شرطة مدنيها حاملة القبيلة. واضطر رجال الشرطة إلى استدعاء خبراء المتفجرات لتفجير القبيلة.



## البراحة.. شرقية وراحلة

كتبت - فاطمة السويدي



• منازل الأمس.

ما أن يأتي فصل الصيف، وترتفع درجة الحرارة حتى تلاحظ أن الجميع يهرولون إلى وكالات السفر والسياحة ومكاتب الطيران، لاختيار أجمل للصفاء الباردة هروباً من الجو الحار والقيظ. هذا بالطبع ما تفعله الأغلبية منا. ولكن هل تساءلنا يوماً أين كان أبائنا ولجئنا بقصون فترة الصيف؟ كانوا في الماضي ينتقلون من بيوت الطين في المدينة إلى منطقة البراحة التي وصفها الشاعر الشعبي بقوله «البراحة شرقية وراحلة» وهي عبارة عن متسع من الأرض الكبر وفيها بعض النخيل وأبواب المياه العذبة يشيرون على هذه الأرض «العريش» ومفردها عريش، ويصنع هذا العريش من سعف النخيل وجذوعه. ويربط بحبال الكيمار. وله أناس متخصصون في بنائه ويطلق على الواحد منهم «أستاذ». ولكن الآن. أين هؤلاء؟ لقد اندثروا ونهبت صناعتهم معهم.

ويتم بناء العريش بطريقة تسمح بدخول الهواء وخروجه من خلال جريد النخيل وسعفه. وتجلس في العادة النساء في فترة الصباح ليقيهن حر الشمس. أما في فترة الليل فكانت النساء يجتمعن على شكل حلقات أمام العريش يتسامرن حول الفؤالة. وهي عبارة عن حبات من الرطب وبعض الفواكه. ويحتسين القهوة العربية ويستظنون عودة الرجال من صيد السمك.

وفي المساء تتسامر كل عائلة أمام عريشها. ويجلسون على المئمة وتستخدم المئمة أيضاً للنوم. وتصنع من سعف النخيل. وخشب الجنبل، وتكون مرتفعة عن الأرض بحوالي المتر. وسبب ارتفاعها عن الأرض يعود إلى أن هناك بعض الحشرات تخرج في الليل، والمئمة تقي الناس عليها، من حرارة الأرض.

(تصوير: عثمان عبدالودود)

• الاستغلال.

• الأستغلال.

• الأستغلال.

• الأستغلال.

• الأستغلال.

• الأستغلال.

• الأستغلال.

• الأستغلال.

• الأستغلال.

• الأستغلال.

• الأستغلال.

• الأستغلال.

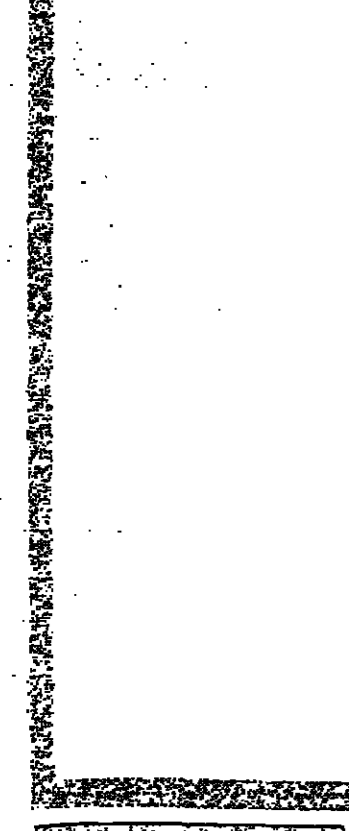
• الأستغلال.

• الأستغلال.

• الأستغلال.

• الأستغلال.

• الأستغلال.



القاهرة - د. د. ذكرت الأنباء أن د. د. كويلار، سكرتير عام الأمم المتحدة، على الرغم من انشغاله بالمراسم الدائرية في العالم، طلب منه التوسط لحل خلاف بين امرأة أميركية وزوجها المصري. وقد طلبت باربارا ميزو من الاسم ميثاقاً من الأمم المتحدة للتدخل لإعادة طفلها الذي تنتم زوجها المصري باختطافها.

وقد وقعت ميزو أمام مقر الأمم المتحدة في نيويورك وعلفت صور ولدتها - ليلي ومحمد وذلك لكي تلتفت أنظار المراسلين.

وجاء تعليق صحيفة «الانوار» على صورة باربارا ميزو التي بدت على وجهها الكآبة وقد علفت صور ولدتها على ملابسها: يبدو أن دي كويلار سيواجه قضية أخرى لا تقل تعقيداً عن القضايا الأخرى التي تقل كاهله هو ومعاونيه.

كمبيوتر ياباني يقرأ للعيان طوكيو - كونا: أعلنت السلطات اليابانية المختصة أمس أنه تم ابتكار جهاز مخصص للمصم يمكنه قراءة الكتابة اليابانية المسيرة من أي كتاب وتحويلها إلى كلام مسمع مما يأتي بالشعر لأشخاص كثيرين في العالم.

وأوضح ناطق ياباني أن الجهاز «القارئ» قادر على تمييز رموز الكتابة وتحليل الجملة ثم تحويلها إلى صوت إلى جانب فتح صفحة جديدة تلو أخرى وكل ذلك بفضل تحكم العقل الإلكتروني أي الكمبيوتر بحجم صغير جداً. ويقيم من الناطق أن سعر الجهاز سيكون بحوالي ١٢٠ ألف دولار في البداية. ولكنه قد ينخفض مع التوسع بإنتاج واستعمال الجهاز الجديد على نطاق شعبي في المستقبل. وعلم أيضاً أن القراءة ستكون بصوت الكتروني يختلف كثيراً عن صوت الإنسان ولكنه مفهوم وطريف.

سرققة مضيقة في الجبوا القاهرة - و. أ. م.: تعرضت مضيقة جوية بشركة مصر للطيران لحادث سرققة أثناء عملها داخل الطائرة حيث تمكن أحد الركاب من سرققة حقيقتها وبداخلها جواز سفرها وبطاقات الترخيص وكل متعلقاتها.

وقد اتصل أحمد فؤاد قائد الطائرة ببرج المراقبة الجوية بمطار اسوان لإبلاغ قوات الشرطة بالمطار للبحث بين ركاب الطائرة عن حقيقة إحدى مضيقات الطائرة إلا أنه تبين أن جميع الركاب غادروا المطار. وقالت المضيقة أنها تشك في راكب كان يرتدي الملابس البلدية.

انتحرت لأنها ليست نحيلة.. للتنس! طوكيو - كونا: أعلنت السلطات اليابانية أمس أنه تم العثور على جثة فتاة منتحرة لأنها «لم تنق نفسها».

وقال بيان الشرطة أن الطالبة جوكونو ناكامورا ١٤ عاماً قد انتحرت بسحق نفسها في منزلها في غياب ذويها وتركت رسالة بخط يدها تعترف وتوضح سبب قتل نفسها. وتبين أن الرسالة من المنتحرة الصغيرة لم تعد تحتل زيادة وزنها وشكلها في التخلص من سميتها المفرطة.

ونتيجة شأن زميلاتها في نادي التنس. وتتوقع سلطات الأمن أن تتواصل موجة انتحار صفار الطلبة مع بدء الفصل الدراسي خوفاً من مواجهتهم العقاب الصارم إذا كانوا متخلفين أو مقصرين بتخفيف الواجبات المدرسية خلال عطلة الصيف التي انتهت في أول سبتمبر.

الساعة في بطن الكلب استيقظ سكوت أركيناس من نومه فلم يعثر على ساعته المرحبة بالذهب واللغة والتي يبلغ ثمنها ٣٨٠٠ دولار وأخذ يبحث عنها في كل مكان دون جدوى.

وبعد أيام ساءر الشك بأن الكلب الذي يعيش معه ربما يكون قد «بلعها» لكن الكلب لم تظهر عليه أية علامات تدل على ذلك. فأحضر طبيباً بيطرياً أجرى على الكلب أشعة اكس وكانت المفاجأة أن وجد الساعة سالمة سليمة! وأجرى عملية جراحية واستخرج الساعة.

يقول الطبيب: لقد أجريت عمليات مماثلة لاستخراج أشياء كثيرة من كرات التنس وأدوات المطبخ ولكن هذه أول مرة استخرج فيها ساعة من بطن كلب.

قبله فوق مدفأة أثارت سيدة عجوز في الرابعة والثمانين من العمر الفرع في مفوضية فردان في دورسيت جنوب بريطانيا عندما أخرجت بكل هذه قبيلة من سلة مشترواتها وسانت أحد رجال الشرطة «هل يمكنني تسليمها إليكم».

وكانت القبيلة التي يرجع تاريخها إلى الحرب العالمية الأولى موجودة طوال هذا الوقت فوق مدفأة منزلها. واستجابة إلى العفو التلقائي بحيازة الأسلحة بصورة غير مشروعة تقدمت المرأة الجوز كموطاة سالحة إلى مركز شرطة مدنيها حاملة القبيلة. واضطر رجال الشرطة إلى استدعاء خبراء المتفجرات لتفجير القبيلة.

السعودية ١٠٠ ريال • الكويت ١٠٠ فلس • قطر ١٠٠ ريال • البحرين ١٠٠ فلس • مسقط ١٠٠ بيعة • مصر ٣٠٠ مليم • الأردن ١٠٠ فلس • سوريا ٢٠٠ ق. س • العراق ٢٠٠ فلس • تونس ١٠٠ مليم • المغرب ١٠٠ درهم • السودان ٥٠ قرشاً • لبنان ٥٠ ل. ل. • الهند ١٠ روبيات • باكستان ١٢ روبية • لندن ٧٠ بنساً • سويسرا ٢٠ فرنك • تركيا ١٠٠ ليرة • اليونان ٧٠ دراخمة • قبرص ٥٠ فلس • أميركا دولار وربع • كندا دولار ونصف

السعودية ١٠٠ ريال • الكويت ١٠٠ فلس • قطر ١٠٠ ريال • البحرين ١٠٠ فلس • مسقط ١٠٠ بيعة • مصر ٣٠٠ مليم • الأردن ١٠٠ فلس • سوريا ٢٠٠ ق. س • العراق ٢٠٠ فلس • تونس ١٠٠ مليم • المغرب ١٠٠ درهم • السودان ٥٠ قرشاً • لبنان ٥٠ ل. ل. • الهند ١٠ روبيات • باكستان ١٢ روبية • لندن ٧٠ بنساً • سويسرا ٢٠ فرنك • تركيا ١٠٠ ليرة • اليونان ٧٠ دراخمة • قبرص ٥٠ فلس • أميركا دولار وربع • كندا دولار ونصف

السعودية ١٠٠ ريال • الكويت ١٠٠ فلس • قطر ١٠٠ ريال • البحرين ١٠٠ فلس • مسقط ١٠٠ بيعة • مصر ٣٠٠ مليم • الأردن ١٠٠ فلس • سوريا ٢٠٠ ق. س • العراق ٢٠٠ فلس • تونس ١٠٠ مليم • المغرب ١٠٠ درهم • السودان ٥٠ قرشاً • لبنان ٥٠ ل. ل. • الهند ١٠ روبيات • باكستان ١٢ روبية • لندن ٧٠ بنساً • سويسرا ٢٠ فرنك • تركيا ١٠٠ ليرة • اليونان ٧٠ دراخمة • قبرص ٥٠ فلس • أميركا دولار وربع • كندا دولار ونصف

## والى الطلاب

التعليم والتوطين



• منازل الأمس.

يعكس المشروع الجديد لتعيين الخريجين خطوة إلى الأمام في مجال توطين الوظائف، حيث سيفتح المجال لتوطين درجات عديدة في السلم الوظيفي بدرجات علمية عالية مما سيحل بتوطين معظم الوظائف ويقلل من التضخم الوظيفي في الدرجات العليا.

كما أنه سوف يعطي دفعة قوية لتشجيع الدراسة في المجال الفني، حيث أن تمييز المؤهلين في النواحي الفنية يشجع الكثيرين في التوجه للتعليم الفني وهذا سوف يؤدي إلى توازن في الكوادر الفنية لأنها حالياً تعاني من النقص الحاد، فالعديد من المواطنين الدورية نادرة، فما دام العائد المادي الذي يتقاضاه من يحصل شهادة في الهندسة أو الطب يعادل ما يتقاضاه خريجوا الكليات الإنسانية التي يقضي الطالب فيها مدة أقل ويبدل جهداً أقل فليس غريباً أن يفكر العديد من خريجي الثانوية العامة التوجه للدراسات الإنسانية.

فوجود الحافز يعطي تقدماً أكبر يخلق الدافع لدى الطالب للدراسة في الكليات التقنية، ويجب أن لا يقتصر التشجيع المادي على حملة الشهادات الفنية العليا، بل من الأفضل أن يمتد لتشمل ذوي المؤهلات الأقل لأننا في حاجة إلى اليد العاملة الوطنية.

فالتعليم الفني يعاني من عزوف الشباب إلى الدراسات الأدبية أو العلمية وإعطاء الحافز المادي يخلق توجهاً جديداً إلى هذا النوع من الاختصاص، ولعل ابتعاد الدارسين عن الإخراط في المجال الصناعي والفني يعود إلى أن هذا المجال ينظر له نظرة اجتماعية غير مشرفة. كما أن السياسة التعليمية تقلل في الدراسات الفنية والصناعية الطلبة الذين فشلوا في التعليم العام فتوجههم إلى التعليم الفني وبالتالي أصبحت النظرة إليه مشوبة بسوء الرضا باعتباره أن طلبة المدارس الفنية هم من ذوي التقدير المنفي، كما أن مستقبل خريجي المدارس الصناعية والفنية غير واضح حيث أن الدراسات العليا في هذا المجال زالت تخطو خطواتها الأولى بالإشاعة إلى أن سوق العمل غير مشجع، فتدني الأجور في هذا المجال يقصر عتاقاً كبيراً. هذا إذا أخذنا بعين الاعتبار أن أكثر حملة المؤهلات الصناعية يعملون في مؤسسات خاصة وهي بالتالي غير خاضعة لكادرات التوظيف الحكومي. وبالتالي فإن هذه الشركات غير ملزمة بدفع أجر مناسب لصاحب العمل اليدوي، اللهم إلا إذا لجأت الحكومة إلى إلزام الشركات الخاصة بتوظيف نسبة معينة من حملة المؤهلات الفنية من المواطنين بمبرم يعادل ما تدفعه الحكومة ولعل اختتام مشروع الخدمة المدنية بالقطاع الفني يدل على اهتمام الدولة بهذا الجانب وإعطائه حقه ونحوه في حاجة ماسة إلى قيام صناعة محلية تعتمد على أبناء المنطقة للتخلي تدريجياً عن العمالة الأجنبية ولو أن الوقت مكر للحدوث عن هذا الجانب ولكنه أمل برادو الكثيرين ونأمل أن يأتي اليوم الذي لا يحتاج فيه إلى خير أجنبي في أي مجال، بل يكون لدينا اكتفاء ذاتي في جميع النواحي.

وتقني موازنة تأخذ بعين الاعتبار الاحتياجات الفعلية للاختصاصات في الدولة وسياسة توظيف تراعي احتياجات العمل لبي الخريفي السلم الذي إن أمكن نتاجه فسرقي يؤدي إلى توطين الوظائف.

سيف المري

سيف المري

سيف المري

سيف المري

سيف المري

سيف المري

سيف المري

سيف المري

سيف المري

سيف المري

سيف المري

سيف المري

سيف المري

سيف المري

سيف المري

سيف المري

## للازمة مليارات درهم لبناء مسجد الحسن الثاني بالبحر

الرباط - أ. ف. ب:

أعلنت السلطات المغربية أمس الأول في الرباط أنه تم جمع أكثر من ثلاثة مليارات درهم «الدرهم يساوي ٢٠٠ فرنك فرنسي» من أجل بناء مسجد الحسن الثاني في الدار البيضاء. وذلك بعد ٤٠ يوماً من إطلاق العادل المغربي الحسن الثاني حملة الأكتاب.

وقد تمت المساهمات من نحو ١٢ مليون فرد مغربي ونصف السكان. ومن نحو ١٠ آلاف مؤسسة عامة أو خاصة وذلك لتكتميل الصرح الذي سيكون بمثابة التي يستغرق ١٧٢ متراً وقدرته على استيعاب ٢٠ ألف مصل في الداخل و١٠٠ ألف في ساحة من أكبر مساجد العالم الإسلامي. وذكرت الأرقام الرسمية أن أكثر من ٦٠ في المئة من المكتتبين هم من أوساط ريفية.

• الكرامة • توزع في إيطاليا روما - أ. ف. ب:

يبدأ اعتباراً من يوم غد «الاثنين» توزيع المجلة الشهرية العربية الجديدة «الكرامة» في المدن الإيطالية خاصة روما، بولونيا وميلانو. ومن المتوقع أن تصل أعداد كبيرة من هذه المجلة للقراء العرب.

وكان قد بدأ توزيع هذه المجلة التي أخذت من العاصمة الفرنسية باريس مفراً لها يوم أمس الأول حيث طبع منها حوالي ثمانية آلاف عدد.

وشرح الناشر المغربي أحمد الحلي في إيطاليا أن مجلة «الكرامة» سيبدأ توزيعها اعتباراً من غد الاثنين في العديد من المدن الأوروبية.

• رائحة الحشيش ترشد عن النقد الاجنبي القاهرة - و. أ. م.:

قادت رائحة الحشيش إلى ضبط نقد اجنبي يقدر بنحو ٥٠ ألف جنيه مصري اخفاها سائح دولندي لترويبها لحساب صاحب شركة سياحية. وقد كان المقدم علاء عبدالرؤوف بوحدة مرور المطار أثناء مروره أمام صالة السفر بمبنى الركاب رقم ٢ عندما تم هذه المجلة للقراء العرب.

ليومين يجلس بداخلها سائح هولندي. ارتبك عندما شاهد الشاب والقي بسيجارتها كان يدخنها ويتبع منها رائحة الحشيش على الأرض وانهار باكياً فهدأ من روعه وكشف السائح عن ثمانية آلاف دولار وثمانية آلاف جيلدر هولندي وه الآف جنيه مصري يخفيها تحت رباط غايط على ساقه.

وقرر السائح أنه جاء إلى مصر ضمن فوج سياحي نظمته إحدى شركات السياحة وفي نهاية الرحلة طلب منه صاحب الشركة تهريب هذه المبالغ بعد اقتناعه بأنه لن يكون موضع شك من السلطات الامنية في المطار أو الجمارك وتنازل السائح عن المبالغ المضبوطة مقابل السماح له بالسفر.

## الحفل الختامي لدورات مركز الطفولة

أبو ظبي - البيان:

أقيم على مسرح المجمع الثقافي مساء أمس الحفل الختامي لأنشطة مركز الطفولة التابع له حيث شارك أكثر من مائة طفلة وطفل تراوحت أعمارهم ما بين السادسة والثانية عشرة في تقديم مجموعة من الفقرات على رأسها عزف للسلام الوطني وشيد بنوعان «شباب الامارات» و«سرجية» «الآنية الزرقاء» وأخرى باللغة الانجليزية حملت اسم «اطفال العالم» بالإضافة إلى مناجاة شعرية وأوبريت غنائي.

وفي نهاية الحفل تم توزيع الجوائز على الأطفال الفائزين في مسابقة التلخيص والمطالعة وكذلك الاطفال البريزين في كل من دورات الكمبيوتر والموسيقى والمسابقة الثقافية.

• مصرع ٧ في انهيار منزل بالقاهرة القاهرة - د. ب. أ:

لقي سبعة أشخاص على الأقل مصرعهم واصيب احد عشر آخرون بجراح عندما انهارت عمارة سكنية في وقت مبكر أمس في حي النيل بمصر القديمة. وصرحت مصادر الشركة بأن الاوامر كانت قد صدرت للسكان بخلاء المبنى القديم منذ عدة شهور. ويمنظر هذا الحادث هو ثالث حادث ينهار فيه أحد المنازل في أقل من ثلاثة أسابيع. فقد انهار منزلان سكنيان في القاهرة في الشهر الماضي مما أسفر عن مصرع ما يزيد على ٣٢ شخصاً.

• القاء القبض على قاتلي الام وطفليها في بيروت بيروت - كونا:

اعقلت السلطات الامنية في بيروت مركبي جريمتي اغتيال منفصلتين ذبح ضحيتهما «ذبحاً» أم وطفليها في الأولى وطفل في الثانية. وذكرت مصادر قوى الامن الداخلي أمس أنه تم اعتقال ناظرين بناية وزوجته اعترفا بقتل أم وطفليها في حي «وسطي» المحيطة في غربي بيروت قبل أسبوع.

وأوضحت ان المعتقلين وهما ناظر البناية زهير الخاوير وزوجته اعترفا بقتل جاكين عودة طعناً بسكين وقتل طفليها خفاً. وأشارت المصادر إلى ان الناظر وزوجته ارتكبا جريمتها بداعي السرققة وقد ضبطت معهما اربعة اساور ذهبية من مجموعة حلي عائدة للمرأة القليل. وفي مدينة صيدا العاصمة الاقليمية لجنوب لبنان اعققلت القوى الامنية شخصاً ارتكب الاسبوع الماضي جريمة ذبح طفل والقاء جثته في دغل كثيف قرب مجرى نهر عند مدخل المدينة.

ولم توضح المصادر دواعي ارتكاب هذه الجريمة.

• التفكيك... أهم سلاح في مواجهة الأيدز كيمالا - أ. ش. أ:

بلغ عدد حالات الإصابة بمرض نقص المناعة المكتسبة «الايدز» في كيمالا حتى شهر يونيو الماضي خمسة آلاف حالة.

وتشير التقديرات إلى ان عدد الأشخاص الحاملين للمرض يتراوح بين مائة إلى الفين وخمسين شخصاً.

صرحت بذلك مصادر طبية في مستشفى مالاجو في كيمالا.. وذكرت المصادر في تصريح نقله «جميع وكالات عدم الانحياز» ان التفكيك هو أهم سلاح في مواجهة مرض الايدز.

السعودية ١٠٠ ريال • الكويت ١٠٠ فلس • قطر ١٠٠ ريال • البحرين ١٠٠ فلس • مسقط ١٠٠ بيعة • مصر ٣٠٠ مليم • الأردن ١٠٠ فلس • سوريا ٢٠٠ ق. س • العراق ٢٠٠ فلس • تونس ١٠٠ مليم • المغرب ١٠٠ درهم • السودان ٥٠ قرشاً • لبنان ٥٠ ل. ل. • الهند ١٠ روبيات • باكستان ١٢ روبية • لندن ٧٠ بنساً • سويسرا ٢٠ فرنك • تركيا ١٠٠ ليرة • اليونان ٧٠ دراخمة • قبرص ٥٠ فلس • أميركا دولار وربع • كندا دولار ونصف

السعودية ١٠٠ ريال • الكويت ١٠٠ فلس • قطر ١٠٠ ريال • البحرين ١٠٠ فلس • مسقط ١٠٠ بيعة • مصر ٣٠٠ مليم • الأردن ١٠٠ فلس • سوريا ٢٠٠ ق. س • العراق ٢٠٠ فلس • تونس ١٠٠ مليم • المغرب ١٠٠ درهم • السودان ٥٠ قرشاً • لبنان ٥٠ ل. ل. • الهند ١٠ روبيات • باكستان ١٢ روبية • لندن ٧٠ بنساً • سويسرا ٢٠ فرنك • تركيا ١٠٠ ليرة • اليونان ٧٠ دراخمة • قبرص ٥٠ فلس • أميركا دولار وربع • كندا دولار ونصف

السعودية ١٠٠ ريال • الكويت ١٠٠ فلس • قطر ١٠٠ ريال • البحرين ١٠٠ فلس • مسقط ١٠٠ بيعة • مصر ٣٠٠ مليم • الأردن ١٠٠ فلس • سوريا ٢٠٠ ق. س • العراق ٢٠٠ فلس • تونس ١٠٠ مليم • المغرب ١٠٠ درهم • السودان ٥٠ قرشاً • لبنان ٥٠ ل. ل. • الهند ١٠ روبيات • باكستان ١٢ روبية • لندن ٧٠ بنساً • سويسرا ٢٠ فرنك • تركيا ١٠٠ ليرة • اليونان ٧٠ دراخمة • قبرص ٥٠ فلس • أميركا دولار وربع • كندا دولار ونصف

السعودية ١٠٠ ريال • الكويت ١٠٠ فلس • قطر ١٠٠ ريال • البحرين ١٠٠ فلس • مسقط ١٠٠ بيعة • مصر ٣٠٠ مليم • الأردن ١٠٠ فلس • سوريا ٢٠٠ ق. س • العراق ٢٠٠ فلس • تونس ١٠٠ مليم • المغرب ١٠٠ درهم • السودان ٥٠ قرشاً • لبنان ٥٠ ل. ل. • الهند ١٠ روبيات • باكستان ١٢ روبية • لندن ٧٠ بنساً • سويسرا ٢٠ فرنك • تركيا ١٠٠ ليرة • اليونان ٧٠ دراخمة • قبرص ٥٠ فلس • أميركا دولار وربع • كندا دولار ونصف

السعودية ١٠٠ ريال • الكويت ١٠٠ فلس • قطر ١٠٠ ريال • البحرين ١٠٠ فلس • مسقط ١٠٠ بيعة • مصر ٣٠٠ مليم • الأردن ١٠٠ فلس • سوريا ٢٠٠ ق. س • العراق ٢٠٠ فلس • تونس ١٠٠ مليم • المغرب ١٠٠ درهم • السودان ٥٠ قرشاً • لبنان ٥٠ ل. ل. • الهند ١٠ روبيات • باكستان ١٢ روبية • لندن ٧٠ بنساً • سويسرا ٢٠ فرنك • تركيا ١٠٠ ليرة • اليونان ٧٠ دراخمة • قبرص ٥٠ فلس • أميركا دولار وربع • كندا دولار ونصف

السعودية ١٠٠ ريال • الكويت ١٠٠ فلس • قطر ١٠٠ ريال • البحرين ١٠٠ فلس • مسقط ١٠٠ بيعة • مصر ٣٠٠ مليم • الأردن ١٠٠ فلس • سوريا ٢٠٠ ق. س • العراق ٢٠٠ فلس • تونس ١٠٠ مليم • المغرب ١٠٠ درهم • السودان ٥٠ قرشاً • لبنان ٥٠ ل. ل. • الهند ١٠ روبيات • باكستان ١٢ روبية • لندن ٧٠ بنساً • سويسرا ٢٠ فرنك • تركيا ١٠٠ ليرة • اليونان ٧٠ دراخمة • قبرص ٥٠ فلس • أميركا دولار وربع • كندا دولار ونصف

السعودية ١٠٠ ريال • الكويت ١٠٠ فلس • قطر ١٠٠ ريال • البحرين ١٠٠ فلس • مسقط ١٠٠ بيعة • مصر ٣٠٠ مليم • الأردن ١٠٠ فلس • سوريا ٢٠٠ ق. س • العراق ٢٠٠ فلس • تونس ١٠٠ مليم • المغرب ١٠٠ درهم • السودان ٥٠ قرشاً • لبنان ٥٠ ل. ل. • الهند ١٠ روبيات • باكستان ١٢ روبية • لندن ٧٠ بنساً • سويسرا ٢٠ فرنك • تركيا ١٠٠ ليرة • اليونان ٧٠ دراخمة • قبرص ٥٠ فلس • أميركا دولار وربع • كندا دولار ونصف

السعودية ١٠٠ ريال • الكويت ١٠٠ فلس • قطر ١٠٠ ريال • البحرين ١٠٠ فلس • مسقط ١٠٠ بيعة • مصر ٣٠٠ مليم • الأردن ١٠٠ فلس • سوريا ٢٠٠ ق. س • العراق ٢٠٠ فلس • تونس ١٠٠ مليم • المغرب ١٠٠ درهم • السودان ٥٠ قرشاً • لبنان ٥٠ ل. ل. • الهند ١٠ روبيات • باكستان ١٢ روبية • لندن ٧٠ بنساً • سويسرا ٢٠ فرنك • تركيا ١٠٠ ليرة • اليونان ٧٠ دراخمة • قبرص ٥٠ فلس • أميركا دولار وربع • كندا دولار ونصف

السعودية ١٠٠ ريال • الكويت ١٠٠ فلس • قطر ١٠٠ ريال • البحرين ١٠٠ فلس • مسقط ١٠٠ بيعة • مصر ٣٠٠ مليم • الأردن ١٠٠ فلس • سوريا ٢٠٠ ق. س • العراق ٢٠٠ فلس • تونس ١٠٠ مليم • المغرب ١٠٠ درهم • السودان ٥٠ قرشاً • لبنان ٥٠ ل. ل. • الهند ١٠ روبيات • باكستان ١٢ روبية • لندن ٧٠ بنساً • سويسرا ٢٠ فرنك • تركيا ١٠٠ ليرة • اليونان ٧٠ دراخمة • قبرص ٥٠ فلس • أميركا دولار وربع • كندا دولار ونصف

السعودية ١٠٠ ريال • الكويت ١٠٠ فلس • قطر ١٠٠ ريال • البحرين ١٠٠ فلس • مسقط ١٠٠ بيعة • مصر ٣٠٠ مليم • الأردن ١٠٠ فلس • سوريا ٢٠٠ ق. س • العراق ٢٠٠ فلس • تونس ١٠٠ مليم • المغرب ١٠٠ درهم • السودان ٥٠ قرشاً • لبنان ٥٠ ل. ل. • الهند ١٠ روبيات • باكستان ١٢ روبية • لندن ٧٠ بنساً • سويسرا ٢٠ فرنك • تركيا ١٠٠ ليرة • اليونان ٧٠ دراخمة • قبرص ٥٠ فلس • أميركا دولار وربع • كندا دولار ونصف

السعودية ١٠٠ ريال • الكويت ١٠٠ فلس • قطر ١٠٠ ريال • البحرين ١٠٠ فلس • مسقط ١٠٠ بيعة • مصر ٣٠٠ مليم • الأردن ١٠٠ فلس • سوريا ٢٠٠ ق. س • العراق ٢٠٠ فلس • تونس ١٠٠ مليم • المغرب ١٠٠ درهم • السودان ٥٠ قرشاً • لبنان ٥٠ ل. ل. • الهند ١٠ روبيات • باكستان ١٢ روبية • لندن ٧٠ بنساً • سويسرا